





30,  
250/-  
1985

ഭഗവദ്ഗീത  
പദ്യം

త్వ ర ప డం డి !

అవకాశమును వినియోగించుకోండి !!

## ‘ శ్రీ వాణి ’ చందాదారులకు విజ్ఞప్తి

సంక్రాంతి, రిపబ్లిక్ డేల ప్రత్యేక సంచిక వెల రు. 5-00  
ఫిబ్రవరి నుండి మామూలు సంచిక వెల రు. 3-00  
జనవరి 1986 నుండి సంవత్సర చందా రు. 33-00

**రెన్సెప్షన్ :** పాత చందాదారులు రెన్యూలు చేయదలుచుకున్నవారు, సరిక్రాంతగా చందాదారులుగా చేరదలచుకున్నవారు డిశంబరు 1985 ఆఖరులోపు చెల్లించిన యెడల సంవత్సర చందా రు. 30-00 లు మాత్రమే.

**FREE GIFT :** డిశంబరు ఆఖరు లోపు రు. 30-00 లు చెల్లించినవారికి ప్రకాశంజిల్లా గ్రంథాలయ సంస్థ కార్యదర్శి డా॥ వెలగా వెంకటప్పయ్యగారు రచించిన “కనీస విజ్ఞానం” రు. 5-00 ఖరీదుగల పుస్తకం ఉచితం. ప్రతి ఇంట్లో వుండవలసిన విజ్ఞానదాయకమైన ఒక మంచి పుస్తకం.

**ముఖ్య గమనిక :** పాత చందా / క్రొత్త చందా వివరములు M. O. ఫారంలో వ్రాయవలెను. చందా అయిపోయిన వారికి శ్రీవాణి మీద తెలియబరుస్తూ స్టాంపు వేయబడును.

**ఏజింట్లకు విజ్ఞప్తి :** 1. డిశంబరు ఆఖరుకు బకాయిలు పూర్తిగా చెల్లించిన వారికి, మరియు కాపీకి రు. 5-00 లు డిపాజిట్ కట్టిన వారికి మాత్రమే జనవరి నుండి శ్రీవాణి పంపబడును. 2. 5 కాపీలు లోపు ఏజెన్సీలు అంగీకరించబడవు. 3. UNSOLD కాపీలు తీసుకొనబడవు. 4. 1985 జనవరి, ఫిబ్రవరి, మార్చి సంచికలు ఎవరివద్దనైనా వుంటే ముందుగా లేఖ వ్రాసి సమాధానం యిచ్చిన తరువాత పంపవచ్చును. వాటి వెల యివ్వగలము.

**ప్రచుటనదార్లకు విజ్ఞప్తి :** ప్రకటనలు డిశంబరు 15 లోపు పంప ప్రార్థన.

**రచయితలకు విజ్ఞప్తి :** రచనలు (కథలు, కవితలు, వ్యాసములు, కథానికలు) డిశంబరు 15 లోపు పంప ప్రార్థన.

**శ్రీవాణి ప్రథమ వార్షికోత్సవము :** ది 11-1-1986 శనివారం సాయంత్రం గం 5-55 ని. సుచిలీపట్నంలో జరుగును. ఈ ప్రకటననే ఆహ్వానముగా భావించి విచ్చేయ ప్రార్థన.

# అందరికీ సమస్య అయింది....

సహృదయులు అందించిన సహకారంతో శ్రీవాణిని సకాలంలో క్రమం తప్పకుండా ప్రతి నెలా పాఠకులకు ఇప్పటివరకు అందజేయగలిగాను. అయితే ఈ సంవత్సరం 'శ్రీవాణి' కోసం ఘనమైన రు. 15 వేలు దాకా అప్పు చేయవలసి వచ్చింది. ఈ రోజులలో 'శ్రీవాణి' లాంటి పున్నత ఆశయ ఆదర్శములగుల పత్రికలు నడవడం బహు కష్టం. ఎల్లో జర్నలిజం, పెక్స్ సాహిత్యం, అర్థసగ్గు దృశ్యాలు, సినిమా సాహిత్యం, అశ్లిల సాహిత్య పత్రికలకు పున్న డిమాండ్ సాహిత్య, సాంస్కృతిక, ఆధ్యాత్మిక, విద్యా పత్రికలకు లేదు.



'శ్రీవాణి' ఆరంభించినప్పటి నుంచి అనేకమంది రచయితలకు, పెద్దలకు కాంప్లైమెంటరీ కాపీలు పంపుతున్నాను. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు సంవత్సర చందాగాని, జీవిత చందాగాని, విరాళంగాని పంపక పోతారా? అనే డీమాతో, నమ్మకంతో అనేకమంది ప్రియమిత్రులకు, అప్రియమిత్రులకు కూడా 'శ్రీవాణి' ని పంపుతున్నాను. ఈ విధముగా ఘనమైన పేయిమెంట్ పెద్దలకు 'శ్రీవాణి' నేటివరకు పులితంగా పంపబడుతున్నది. అయితే పై వారిలో కొంతమంది అడుగకుండానే తమ ఆమూల్యమైన రచనలు పంపి సహకరిస్తున్నారు. కృతజ్ఞతలు, ప్రశంసలు కొంతమంది తెలియ జేసారు. వ్యక్తిగతంగా కలిసి అభినందించారు. సంవత్సర చందాలు పంపారు కొందరు. జీవిత సభ్యులుగా చేరారు మరికొంతమంది ఉదారులు. కొందరు అడ్వర్టైజ్మెంట్స్ ద్వారా సహకారం అందించారు. సంవత్సరం నుండి ఉచితంగా పంపుతున్నా కనీసం కృతజ్ఞతలు కూడా తెలియపరచనివారు కూడా ఉన్నారు. అందరికీ నా కృతజ్ఞతాభి వందనాలు, సహకారం అందించిన వారికి కృతజ్ఞతలు తెలియజేయడం సహజం. అయితే నేను సహకారం అందించనివారికి కూడా కృతజ్ఞతలు తెలియజేస్తున్నాను. ఎందువలనంటే వారికి కూడా ఏదో ఒకరోజున సద్దుద్ధి కలిగి శ్రీవాణికి సహకారం అందిస్తారనే విశ్వాసం నాకు ఉన్నది.

ధనమే నా జీవిత పరమావధి కాదు. పత్రికా నిర్వహణలో అనేక కష్టాలున్నాయని తెలిసి కూడా ఈ సాహసం చేసాను. జీవితంలో ఏదో ఒక మంచివని చేయాలనే వట్టుదలతో 'శ్రీవాణి' ని ప్రారంభించాను. దీనిమీద డబ్బు సంపాదించాలనే కోరిక నాకు లేదు. అయితే నాలుగు కాలాలపాటు 'శ్రీవాణి' ఒక ఉత్తమ పత్రికగా నడపాలని నా ఆకాంక్ష. ఆస్తులలో పతికే అనలుకే మోసం వస్తుంది కదా! సహృదయంతో పరిస్థితిని అర్థంచేసుకొని సహకారం అందిస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

ఒక మంచివని చేసేటప్పుడు నలుగురు పెద్దలు "శబ్దం" అంటే అతను ఆ పనిలోని కష్టములను సహితం మరచిపోయి ద్విగుణీకృత్యాహంతో ముందుకు నడువగలుగుతాడు. అదే నేనుకూడా ఆశిస్తున్నాను. "ధనమూలం ఇదంజగత్" అన్నారనిగదా అనుభవజ్ఞులు. శ్రీవాణి ప్రారంభించినప్పటి నుండి నేటివరకు న్యూస్ ప్రింట్ రీముకు రు 20 లు పెరిగింది. ప్రభుత్వం కోటారేటు, బహిరంగ మార్కెట్ రేటుకు ఒక రీముకు రు 40 లు తేడా ఉన్నది. ప్రభుత్వం కోటా మంచి పత్రికలకు అంత త్వరగా లభించదు గదా!

ఇన్ని ఇబ్బందులున్నా 'శ్రీవాణి' ని సకాలంలో పాఠకులకు అందించగలిగాను. భవిష్యత్తులో కూడా అందించ గలుగుతాననే నమ్మకం ఉన్నది. మన రాష్ట్ర పరిధులను దాటి, ఇతర రాష్ట్రములలో 42 కేంద్రములకు శ్రీవాణి వెళ్ళు తున్నది. (వనాసాంధ్రుల సహకారం ద్వారా అందుతున్నది. (తరువాతి 55వ పేజీలో)



డిశంబరు - 1985

సంపుటి 1

సంచిక 12

నాటిక

సాంస్కృతిక మాసపత్రిక

సంపాదకుడు: కొమరగిరి శ్రీకృష్ణమోహనరావు

మేనేజర్

కొమరగిరి చంద్రశేఖర్  
24-51 రామానాయుడుపేట  
మచిలీపట్నం-521 001  
ఫోన్ : 2 8 1 8

చందా వివరాలు

విద్యార్థులకు : రూ. 2-50

సంవత్సర చందా : రూ. 30-00

జీవిత సభ్యత్వం : రూ. 500-00

EDITED, PRINTED &  
PUBLISHED BY

**Komaragiri  
Krishna Mohan Rao**

Printed at  
SPANDANA PRINTERS  
MACHILIPATNAM

విషయ సూచిక

|                                 |                               |       |
|---------------------------------|-------------------------------|-------|
| సంపాదకీయం                       | -                             | 3 పుట |
| అమృతవాణి                        | - కూచిపట్ల చంద్రశేఖరశర్మ      | 4     |
| గీతా సందేశము                    | - మల్లాప్రగడ శ్రీరంగరావు      | 5     |
| నైతిక, ఆధ్యాత్మిక గీత           |                               |       |
| సంపత్తులను ఇనుమడింప             |                               |       |
| చేసేదే సరైనవిద్య                | - కొమరగిరి                    | 9     |
| విద్యావిదానంలో ప్రభుత్వ ప్రమేయం | -                             | 17    |
| యవనిక (సీరియల్)                 | - రావిమూతల సువర్ణాకన్నన్      | 22    |
| కార్య సాధనకేం కావాలి?           | - జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి     | 28    |
| వైద్యవాణి                       | - డా॥ గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు    | 29    |
| తెలుగు చిత్రసీమలో               |                               |       |
| శరత్ సాహిత్యం                   | - డా॥ వి. సిమ్మన్న            | 31    |
| ఉత్తమ చారిత్రిక నవల             |                               |       |
| “గోస గన్నారెడ్డి”               | - డా॥ వి. సిమ్మన్న            | 33    |
| శావగ్రస్తులయిన స్త్రీలు         | - చేగిరెడ్డి అక్షీపత్య        | 35    |
| మార్పెలా లేవాలి (కథ)            | - మధు                         | 37    |
| ధర్మ సాహిత్యం                   | - డెండుకూరీ దుర్గా ప్రసాద్    | 42    |
| గోపీచంద్ రచనల్లో హేతువాద        |                               |       |
| దృక్పథం                         | - వాసిరెడ్డి వెంకటగోపాల్      | 43    |
| పక్షులు అత్మహత్య                |                               |       |
| చేసుకుంటాయా                     | - డా॥ దుర్గరాజు శ్రీనివాసరావు | 45    |
| నవలా ఓ నవలా! (సీరియల్)          | - ఇచ్చాపురపు రామభండ్రం        | 46    |
| అభిప్రాయ వేదిక                  |                               |       |
| స్వీకారం                        |                               | 53    |
|                                 |                               | 54    |

పోలీస్ బిల్లుతో ప్రజలను “ప్రెస్” చేయాలనుకోవడం, ప్రెస్ బిల్లు పేరుతో వ్యక్తులను ‘క్రైమ్’ చేయాలనుకోవడం వట్టి అవివేకం. ప్రపంచ చరిత్రను పరికిస్తే ఇటువంటి అక్రమ వట్టాలకు ఎటువంటి గతి వట్టందో తెలుస్తుంది. రౌలట్ చట్టాలు లాంటి అక్రమ, అమానుష చట్టాలు కూడా ప్రజా ఉద్యమాలను అణచలేకపోయినాయి. మన దేశంలో ఎదుర్కొన్నవి పెట్టి శ్రీమతి గాంధీ తగిన శాస్త్రవి అనుభవించింది. పోలీస్ జాలుతోను, మరియు వ్యక్తుల నోళ్ళు నొక్కి ఏ ప్రభుత్వం ఎక్కువ కాలం పరిపాలించలేదనే విషయం చరిత్ర చాటుతున్నది.

ఈ సందర్భమున ప్రభుత్వాధినేతలు గమనించవలసిన ఒక ముఖ్య సంఘటనను వివరిస్తాను. నండిత నెహ్రూ ప్రధాన మంత్రిగా పున్నప్పుడు, ఆయన మంత్రివర్గంలో దేశీయాంగ మంత్రి జి. యల్. నందా వుండేవారు. ఆయన ఒక వ్యాయం పి. డి. యాక్ట్ ( Preventive Detention Act ) గడువు పెంచమని నెహ్రూగారిని కోరారు. అప్పుడు నెహ్రూ “ Why are you afraid to put the men on trial? ” అని ప్రశ్నించాడు. గారికి ప్రజాస్వామ్యం యెడల, స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యముల యెడల, న్యాయసావాలమీద ఎటువంటి పుష్కలమైన గౌరవ భావం వుండేదో ఈ సంఘటన తెలుపుతున్నది.

భారతదేశంలో సువ్యవస్థితమైన, సుసరిపాలన, న్యాయబద్ధంగా జరిగడానికి ఎటుగా మన ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థను రాజ్యాంగ నిర్మాతలు మూడు భాగాలు చేసారు. 1. రాజ్యాంగం ద్వారా ఏర్పడిన నియమ, నిబంధనల ననుసరించి న్యాయసమృతమైన చట్టాలు చేసే బాధ్యత పార్లమెంటుది, శాసనసభలది ( Legislatures ). 2. ఆ చట్టములను అమలుపరచే బాధ్యత ప్రభుత్వ యంత్రాంగము ( Executive ) నకు యిచ్చారు. 3. అట్టి చట్టములు రాజ్యాంగ బద్ధంగా, యుష్టినిబంధించబడినవి. లేదా? మరియు పాటించి సక్రమంగా అమలుపరచున్నారా? లేదా? చూచే బాధ్యతను న్యాయస్థానముల ( Judiciary ) కు వహిస్తున్నారు.

“లా కమిషన్ సూచన మేరకు 1973 లో క్రిమినల్ ప్రొసీజర్ కోడ్ ను వసరించి ఎగ్జిక్యూటివ్, జుడిషియల్, మెజిస్ట్రేరియల్ విభాగాలను విభజించడం జరిగింది. అయితే ఈ రాబోవు పోలీసు బిల్లులో పోలీస్ కమిషనర్ కు జుడిషియల్ అధికారాలు గూడా యివ్వడం వలన జస్టి, పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్, ప్రతివాది తరపు న్యాయవాది, సాక్షులు తదితర పాత్రలన్నీ కమిషనర్ చే దరించి తీర్పు యివ్వడం జరుగుతుందని, ఈ విధానం వలన న్యాయ వ్యవస్థ పట్ల ప్రజలకు సమృత్తం పోవడమే కాక పోలీసులకు విలువ తగ్గిపోతుంది ” అని సిక్కిమ అడ్వకేట్ జనరల్ శ్రీ పేదూర జగన్నాథరావు విజయవాడ గుభిపాతంగూరులో చెప్పిన విషయాలను రాష్ట్ర ప్రభుత్వం విజ్ఞతతో స్వీకరించాలి.

పోలీస్ కమిషనర్ కు మెజిస్ట్రేరియల్ అధికారాలు, ఎదుర్కొన్న విధించే అధికారాలు, పౌరుని బహిష్కరించే అసాధారణ అధికారాలు యివ్వడం మరియు న్యాయం కోసం కోర్టులో కూడా ప్రశ్నించడానికి పీలులేని అధికారాలు బిల్లులో చొటుచేసుకోవడం ఏ మాత్రం సమంజసం కాదు. ఇటువంటి బిల్లు నియంతృత్వానికి సోపాన మవుతుంది. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే ఈ పోలీసు బిల్లు వలన ఒకే వ్యక్తి ( పోలీస్ కమిషనర్ ) బహు పాత్రాభినయం చేయడానికి అవకాశం ఏర్పడుతుంది. ఇది సివిలులో చూడటానికి భాగుంటే భాగుండనప్పునేమోగాని విత్యజీవితంలో

( తరువాతి 55వ పేజీలో )

# అమృతవాణి

## హుళిల్లు చంద్రశేఖరశర్మ

శ్లో. శబ్దాదిభిః పంచభిరేవ పంచ  
పంచత్వ మాపుః స్వగుణేన బద్ధాః  
కురంగ మాతంగ పతంగ మీన  
ంగాః; నరః పంచభి రంచితః రిమ్?

శబ్దం, స్పర్శ, రూపం, రసం, గంధం యీ అయిదింటినీ విషయాలంటారు. ఇవి ఆకాశాది పంచ భూతాల గుణాలు. ఈ పంచ విషయాలవల్ల ప్రాణులకు ఎంతో సుఖం కలుగుతున్నట్లు కనబడుతుంది. ప్రతి వాళ్ళూ సుఖం కావాలనే కోరుకుంటారు కనుక యీ విషయాలమీద ఆసక్తిని బాగా చూపించటంలో ఆశ్చర్యపడక్కర్లేదు. అయితే యీ సుఖం వట్టి ఆభాసేగాని నిజం కాదు. గొప్ప ఆకర్షణ శక్తి యీ శబ్దాది విషయాల్లో వుండటంచేత ప్రాణికోటి సుఖ భ్రాంతిలో పడిపోయి తమ ప్రాణాలకే ముప్పు తెచ్చు కొంటున్నది.

ఆడవిలో స్వేచ్ఛగా తిరిగే రేళ్ళకు ప్రాణ హని కలిగించేది యీ శబ్దమనే విషయమే. కిరాతులు వీటిని వట్టుకోటానికి విల్ల నగ్గోవి లాంటి వాడ్యాలని చక్కగా చూడతారు. ఆ ధ్వని చెవులు రిక్కించి వింటూ రేళ్ళు ఒళ్ళు మరచిపోతాయి. అప్పుడే అమాంతం వట్టేస్తారు కిరాతులు. రేళ్ళకు శ్రోత్రేంద్రియం మిగిలినవాటి కంటే చురుగ్గా పనిచేస్తుంది. అది శబ్దానికి లొంగి వాటి ప్రాణానికి హని కలిగిస్తుంది. ఇలాగే యేనుగులున్నాయంటే ఆవి ఆడ యేనుగుల శరీర స్పర్శను కోరుకుంటుంటాయి. అది గ్రహించిన వేటగాళ్ళు ఆడ యేనుగుల్ని మగవాటికి చూపిస్తారు. దారిలో పెద్ద గుంటకవి్వి ఆకులు అలములతో కప్పేస్తారు. ఎదురుగా వున్న ఆడ యేనుగును స్పృశించి సుఖించాలనే తమకంలో వచ్చే మగ యేనుగు ఆ గుంటలోపడి వేటగాళ్ళకు చిక్కుతుంది. దీని త్వగింద్రియం స్పర్శ విషయ సక్తం కావటమే యీ ప్రమాదానికి కారణం.

ఇక రూపమనే విషయం తేజస్సుకు సంబంధించింది. మిడుత అగ్ని యొక్క రూపం చూచి ఆనందపడుతుంది. దాని చక్షురింద్రియం మంచి శక్తి కలిగి కావటంతో అమాయకంగా అగ్ని రూపానికి ఆకరింపబడి అమాంతం అగ్నిలో దూకి మండిపోతుంది పాపం!

ఇదే విధంగా నీళ్ళలో సంచరించే చేప కూడా రస నేంద్రియ లోలత్వంతో రస విషయా కృష్ణమై నశించి పోతోంది. దానికి ప్రతిదీ రుచి చూచుకొంటూ పోవటం

స్వభావం. అలాగే గేలానికున్న ఎటను కూడా రుచి చూచి మింగుతుంది. వెంటనే గేలాం ముల్లు దాని గొంతులో గుచ్చుకొని దాని ప్రాణం తీస్తుంది. ఇక్కడ రసమనే విషయం దీనికి ప్రాణాంతకమైంది.

గంధం అనే విషయం అంటే వాసన అనేది వెంటనే ముక్కుకు తగులుతుంది. ఘ్రాణేంద్రియం వాసన చేత ఆకరింపబడుతుందన్నమాట. ఈ విషయంలో బలహీనత తుమ్మెదలకుంది. అయితే సంపంగిహాల వాసన తుమ్మెదలకు వడదు. తల దిమ్మెక్కిపోతుంది. అని వాటికి మత్తుపదార్థం లాంటిది. అయినా ఆ వాసనమీద ప్రీతితో తుమ్మెద వాలుతుంది. సంపంగి విషయం తెలిసి తెలిసి ఆ గంధానికి ఆకరింపబడి తుమ్మెద తన ప్రాణంమీదికి తెచ్చుకొంటుంది.

ఈ విధంగా శబ్దాది విషయాలు ఆయా యింద్రియాల నాకరింపటంచేత రేళ్ళు, ఏనుగులు, మిడుతలు, చేపలు, తుమ్మెదలు తమ ప్రాణాలు ఎలా పోగొట్టుకొంటున్నాయో అర్థమైంది. వీటిల్లో ఒక్కొక్కటి ఒక్క యింద్రియ శక్తి తోనే ఒక్క విషయాన్నే ఆశించి నశించిపోతుంటే అయిదు ఇంద్రియాల శక్తిగల మనిషి శబ్దాది పంచ విషయాలకు ఆకరింపబడి యేమైపోతాడో గమనించాలి.

కనుకనే మనిషి యింద్రియ తృప్తికి విషయాసక్తుడు కాకుండా వుండటానికి సత్వదా ప్రయత్నించాలి.

“బలవా నింద్రియగ్రామో విద్వాంసమపికర్షతి” ●

# గీతా సందేశము

వసుదేవ సుతం దేవం కంస బాణూర మర్దనం  
దేవకీ పరమానందం కృష్ణం వందే జగద్గురుం ॥

మత్స్య కూర్మ వరాహాది దశావతారాల్లో శ్రీకృష్ణ పరమాత్మకు మాత్రమే జగద్గురువను పేరు కలదు. ఆ పేరు గీతా సందేశం వల్లనే వచ్చింది. శంకర భగవత్పాదులు “తదిదం గీతా శాస్త్రం సమస్త వేదార్థ సార సంగ్రహ భూతం భూతాను జిఘృక్షయా అర్జునాయ శోక మోహ మహోదధౌ నిమగ్నాయ భగవాన్ వాసు దేవః ఉపదీదే” సర్వ వేద సారభూతమైన యీ గీతా శాస్త్రమును నకల లోక జనుల సుద్ధరింపదలచి శోక మోహ సముద్రములో మునిగిన అర్జునునకు భగవంతు డుపదేశించెనని గీతా భాష్య రచనారంభములో సూచించిరి. ‘Bhagavadgeeta is a universal serveture’ భగవద్గీత విశ్వ మానవ దివ్య సందేశము వంటిదని వివేకానందుడు హెచ్చరించెను.

మన ఆర్ష వాఙ్మయంలో వశిష్ట గీత, అష్టావక్ర గీత, శివ గీత, దేవీ గీత క్రుతి గీతలు మొదలగునవి చాల గలవు. అవన్ని ఆ ప్రబోధకుల పేర్లతో ప్రపంచంలో ప్రఖ్యాతి చెందినాయి కాని శ్రీకృష్ణపరమాత్మ బోధించిన గీతకు శ్రీకృష్ణ గీత అని పేరు రాకుండ ‘భగవద్గీత’ అని పేరు రావడంలోనే ఆ ప్రబోధములోని విశిష్టత, పవిత్రత, సార్వజనీనత స్పష్టమగుచున్నది. ‘కృష్ణస్తు భగవాన్ స్వయం’ కృష్ణుడు మాత్రం సాజెత్ భగవంతు డనడంలో కేవలం దేవకీ పుత్రుడుగా కన్పడుతున్నా జనన మరణములు లేని షణ్ముఖేశ్వర సంపన్నుడు విత్య కుర్చ బుద్ధ ముక్త స్యభిషుడైన పరమాత్మయే అని మనం భావించాలి. అన్ని వర్గాలకు, అన్ని దేశాలకు అన్ని మతాలకు అన్ని కులాలకు సంబంధించిన సార్వకాలిక సార్వజనికమైన దివ్య సందేశమే గీతా ప్రబోధము.

నిత్య జీవితంలో మానవులకు సంభవించే పలు సమస్య లకు గీతా సందేశం చక్కని పరిష్కారం. వివిధములైన పెక్కు సందేహములకు నిర్దుష్టమైన నిర్దిష్ట సమాధాన సూచకం. విషాదం కల అర్జునినుకే గాక విషాదం సంభవించే విశ్వజనాకీ కర్తవ్య బోధకమే గీతా సందేశం.

శ్రీకృష్ణగీతాసంధేశము

మల్లాప్రగడ శ్రీరంగారావు

భగవద్గీతాభాష్య భవనానికి పునాది విషాదయోగమే.

విషాదం మానవ భవిష్యత్ సాధానికి దివ్య సోపానమని పెద్దల సూక్తి. మనకు కలిగే విషాదాలు రోగాలపుతాయి. కాని అర్జునుని అదృష్టంవల్ల, భగవంతుని ప్రబోధంవల్ల ఆయన విషాదం, యోగం అయింది. ధర్మాన్నుండి భ్రష్టుడనవుతున్నాననే విషాదం, స్వర్గ లోకంలోని పితృ దేవతలు పతితులౌతారనే విషాదం, గురువైన ద్రోణాచార్యులను సంహరించి సావం మూటకట్టుకోవలసి వచ్చిందనే విషాదం. అందుకే ధర్మానికి పుణ్యానికి న్యాయానికి దూరమౌతున్నాననే అర్జునుని విషాదం యోగమై మోక్ష ద్వారమైంది.

ప్రపంచంలో సామాన్య మానవుడు భార్య పుత్రుల కొరకు, ఆరోగ్య భాగ్యాల కొరకు, కీర్తి ప్రతిష్ఠల కొరకు గుట్టుగానో గట్టిగానో ఏడుస్తూనే వుంటాడు. ‘లోకం శోకహతంచ సమస్తం. అని శంకరులన్నారు. భగవంతుని మెప్పించేది కన్నీరుగాని పన్నీరు కాదు. అందుచే అర్జునుని దుఃఖానికి (విషాదానికి) కరిగిపోయి శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ జీవిత పరమార్థాన్ని బోధించి కర్తవ్యోన్ముఖుని గానించాడు.

నరుడైన అర్జునుడు నరజాతికి ప్రతినిధి. నరునికి నారాయణుడు చేసిన ప్రబోధము నరనారీ జనానికి సంబంధించినదే.

కొరపులతో యుద్ధము చేయుటకై రణరంగమున  
అడుగుపెట్టిన అర్జునుడు —  
“ నేన యోరుభ యోర రథం

స్థాపయమేఽచ్యుత  
యావదేతాన్నిరీక్షేహం యోధుకామా  
వవస్థితాన్ ”

“ఓ అచ్యుతా నాతో యుద్ధము చేయు తలంపుతో వచ్చిన  
వారిని చూచుట కనువుగ ఉభయసేనల మధ్య భాగమున  
రథమును నిల్పుచు”ని శ్రీకృష్ణునితో వలుకునపుడు అర్జును  
నిలో అహంకారము ప్రవేశించింది. తాను యుద్ధముచేయు  
మహావీరుడనని భావించి శ్రీ కృష్ణుని వరమాతృకగా  
భావింపక తన ఆజ్ఞను పాలించువానిగ తలచి రథమును  
నిల్పుమని కాసింపాడు. సేనల మధ్యభాగమునకు రథమును  
పోనిచ్చిన ఏమ్మట తన కెదురుగ విలబడి తనతో పోర  
దలచిన ఆచార్యులు, బ్రాతలు, మిత్రులు మేనమామలు,  
పుత్రులు పౌత్రులు మున్నగు వారిని చూచి వారిపైగల  
అభిమానముచే వారందరు తన వారనే మమకార భావంతో

“ న కాంక్షే విజయం కృష్ణ నచ రాజ్యం సుఖానిచ  
కింనో రాజ్యేన గోవింద కిం భోగైర్వివేతనవా ॥

‘కృష్ణా ! నాకు విజయము, రాజ్యము సుఖాలు అక్కర  
లేదు. ఈ రాజ్యభోగాలతో కూడిన జీవితం నాకు వద్దు,  
అని వలుకుచు చివరకు గాంధీపమును విడిచిపెట్టి రథములో  
చతికిలపడిపోయినాడు.

ఈ విధంగా పార్థునిలో అహంకార మమకారాలు ప్రవే  
శించుటచే కర్తవ్యాన్ని మరచి యుద్ధము చేయును, బిచ్చ  
మైనా ఎత్తుతాను, చావనై నా చస్తానుగాని, న్యజనుల చంపి  
నేను సుఖపడేదమున్నది? కులక్షయము ధర్మానాశనము  
తప్ప యుద్ధం వల్ల నాకు కలిగే ప్రయోజనమేమీలేద’ని  
వ్యామోహితుడైనాడు. క్షత్రియుడైన తనకు యుద్ధము  
అధర్మంగా తోచింది. పాపకార్య మనిపించింది. ఇదంతా  
అతనిలోని అహంకార మమకారాల ఫలమే. వదలవలసిన  
అహంకారాన్ని పట్టుకొని పట్టుకోవలసిన గాంధీవాన్ని

వధలిపెట్టాడు. అకారణంగా అర్జునునిలో దయ్యం ఆవే  
శించినట్లు తన కెదురుగా యుద్ధంచేయు వారిపై దయా  
భావం ఆవేశించింది. “ కృపయానర యావిష్టో విషిదన్ని  
దమ బ్రవీత్ ” అపారమైన దయ ఆవేశించి దుఃఖిస్తూ  
పార్థుడు వలికెనని యీ శ్లోకార్థభావం.

“ అగ్నిదో గరదశ్చేవ క్షేత్ర విత్తాపహారకౌ  
మిత్రద్రోహీ కృతఘ్నుశ్చ షడేతే అతతాయినః ”

ఇంటికి నిష్పంబించినవాడు, విషం పెట్టినవాడు, భార్యను  
వరాభవించినవాడు, రాజ్యము నవహరించినవాడు, మిత్ర  
ద్రోహీ, శత్రుసేన మేలు మరచినవాడు, యీ అడుగురుని  
అతతాయులంటారు. ఇట్టి వారిపై దయచూడక వెంటనే  
వారిని సంహరించాలని నీతిశాస్త్రం - ధర్మశాస్త్రం బోధిస్తు  
న్నది. ఈ అటు విధముల నేరాలు చేసిన కొరపులపై  
అర్జునునికి దయ కలిగిందంటే మమకారమే హేతువు.  
ఆ మమకారమే అతనిని కర్మక్రమని చేసింది. అట్టి వానిని  
కర్మవీరుని చేయుటకై పరమాత్మ ప్రబోధ మవసర  
మైంది.

మానవుడెన్నడు నిరుత్సాహంతో అదైర్య వడరాదు.  
హృదయ దౌర్బల్యం నిర్వీర్యుణ్ణి చేస్తుంది. సీతమైన  
పిరికితనం మున్నుతిన్న పామువలె స్తబ్ధత కలిగిస్తుంది.  
తన భక్తుడైన పార్థునిలో ప్రవేశించిన అహంకార మమ  
కార జన్యమైన దౌర్బల్యం గుర్తించి పరమాత్మ —

“ కైబ్యంమాస్మ గమః పార్థ ! నైత త్త్వయ్యుష  
వద్యతే

క్షుద్రం హృదయ దౌర్బల్యం త్యక్త్వోత్తిష్ట  
పరంతప ! ”

వరులను తపింపజేసే ఓ అర్జున ! నిర్వీర్యుడువు బాచుము,  
ఎన్నో మన విజయాలను సాదించిన నీ కి పిరికితన  
మేమిటి ! క్షుద్రమైన యీ హృదయ దుర్బలత్వమును  
విడిచి లెమ్ము అని హెచ్చరించాడు. అంతేకాక అర్జునునిలో  
కలిగిన మానసిక దౌర్బల్యానికి మూల కారణం గ్రహించిన  
ఘాధపుడు యదార్థ తత్వమును వివరింపదలచాడు. ‘నిదానే

మాధవః శ్రేష్ఠః' రోగము యొక్క మూల కారణమును తెలిసికొనుటలో మాధవుడు శ్రేష్ఠుడు. 'మాధవ నిదాన' గ్రంథకర్త రోగానికి కాదు మండిచ్చెది. రోగ కారణానికి మండివ్వాలని. ఆ విధమైన చికిత్స వల్ల మళ్ళీ ఆ రోగం వచ్చే అవకాశం లేదని స్పష్టం చేసాడు. ఆ గ్రంథకర్తయైన మాధవాచార్యులు రోగ నిదానశ్రేష్ఠుడు, మాధవుడైన శ్రీకృష్ణుడు అర్జునుని మోహ రోగానికి మూలం తెలిసిన మహా వైద్యుడు కనుక —

“అశోచ్యానస్య శోచస్త్వం ప్రజ్ఞా వాదాంశ్చ  
భాషనే  
గతానూన గతానూంశ్చ నానుశోచన్తి పండితాః ॥

ఎవరికై దుఃఖించాలో ఎవరి కొఱకు దుఃఖింపరాదో తెలియక నా వాళ్ళనే మోహంలోపడి తెలిసినవారి వలె పలుకుచున్నావు. వివేకవంతులు మరణించినవారికై గాని బ్రతికినవారి కొరకు గాని దుఃఖింపదు. ఈ రోకంలో ప్రతి వ్యక్తి తాను చేసిన కుభా కుభ కర్మఫలాలను అనుభవిస్తూ వుంటాడు. నీవు దుఃఖపడినంత మాత్రాన వారి సుఖ దుఃఖాలలో మార్పు రాదు. వాళ్ళంతా నా వాళ్ళు అంటున్నావు. అందుకే నీ కి దుఃఖం. మరణం దుఃఖానికి కారణం కాదు. మరణించినవారి యందున్న మమకారమే దుఃఖ హేతువు. మమకారం వదిలితే దుఃఖం వుండదు. అద్వై యింద్లో నివసించేవాడికి ఆ యిల్లు పడిపోయినా దుఃఖం రాదు. ఆ యిల్లు తనదనే భావం లేకపోవడమే కారణం. నిర్మమో భవ 1.

అర్జునా ! ఇంతకు మరణమంటే మార్చేకాని నాశనం కాదయ్యా ! బాల్యం పోయి యౌవనం, ఆ యౌవనం పోయి వార్ధక్యం వున్నవకు వస్తున్నాయి కదా ! బాల్య యౌవనాలు పోయినాయని దుఃఖిస్తున్నామా ! అవి వచ్చి పోయేవని మన అనుభవంలో చూస్తున్నాం గనుక దుఃఖం రావడం

మీరు జీవరకు వాడాన్నింది...

## సప్త లోపన్తకమలామ్

తామర, గజ్జి మరియు దురదలకు

MFRS: SAPAT & CO. BOMBAY-2



వజ్రంట్టె:

ఫోన్: 73958

డిట్రీడ్ సామోటింగ్ కార్పొరేషన్

"అనంతసమృద్ధిభవన్"

హి.జి.నెం: 711, బెంకట్ స్కౌరపురం, బిజ్జయవాడ-520010.

లేదు. అట్లాగే యీ దేహం పోయి మరొక్క దేహం వస్తున్నప్పుడు దుఃఖింపవలసిన అవసరంలేదు. బుద్ధి మంతుడు యీ నిజం తెలుసుకొని దుఃఖింపడు.

శరీరమంటేనే నశించిపోయేదని అర్థం. నశించే శరీరం మీద వ్యామోహం దుఃఖ హేతువు. బాల్య యౌవన వార్ధక్యాలు మారినా, వాటిని చూస్తూ అన్ని అవస్థల్లోనూ సాక్షిగా వుండే జీవుడున్నాడు. వానికి నాశనం లేదు. అట్లే శరీరం నశించినా శరీరంలోని ఆత్మకు వినాశం లేదు. కాళ్యతమైన ఆత్మకు నశించే శరీరంతో కొంతకాలం సంబంధం కలిగి వుండడమే జీవితమని ఆ సంబంధం నిత్యం కాదని తెలుసుకో అర్జునా !

“అస్తవస్త ఇమే దేహాః నిత్యస్యోక్తాః శరీరిణః

అనాశినోప్రమేయస్య తస్మా ద్యుధ్యస్యభారత ॥

అని శరీరమునకు ఆత్మకుగల సంబంధాన్ని వివరించి, శరీరమే ఆత్మయని భావించినందున శరీరంతో పాటు ఆత్మ కూడ నశిస్తుందన్న తలంపే దుఃఖ హేతువు. కావున యుద్ధమునకు నిర్దము కమ్మని జోదించాడు. మరియు స్వదర్శాచరణంలో మరణించినా మంచిదే కాని పరధర్మం ఆశ్రయించరాదు. పరుని యింట పాయనం త్రాగడం కంటే తన యింట గంజి త్రాగడం మంచిది. అందుచే పార్థా ! శత్రుయజాతిలో పుట్టిన నీవు దుష్టులైన

## అనుబంధం

రంగు రంగుల పూవులోయ్  
కమ్మ కమ్మని తావులోయ్  
వన్నె వన్నెల చిలుకలోయ్  
సీతాకోక చిలుకలోయ్ ॥

అందమంటే వానిదే ;  
స్నేహమంటే వానిదే  
పువ్వులందం చెట్లపైనా ;  
'చిలుక' లందం పూలపైనా ॥

తియ్యని తేనెల సారం  
చిలుకకు ప్రాణాధారం ;  
పువ్వు చూపు ఆదరణం  
పూజాతికి విస్తరణం ॥  
పువ్వు లేదో చిలుక లేదు,  
చిలుక లేదో పువ్వు లేదు ;  
పూ, చిలుకల సంబంధం  
యుగయుగాల అనుబంధం ॥

— కసూరి సరసింహమూరి

శత్రువులను సంహరించుట ధర్మమే కాని పాపం కాదు.  
“భైష్య మపీహలోకే” ఈ లోకంలో ముష్టి యెత్తుకొని  
జీవిస్తాను కాని యుద్ధం చేయనని వలకుట క్షత్రియుడ  
వైన నీకు ధర్మం కాదు. స్వధర్మమైన యుద్ధాన్ని విడిచి  
పరధర్మమైన ఖిజ్జీటనం నీకు పాపహేతువు “ధర్మాగ్ని  
యుద్ధాత్ శ్రేయోన్యత్ క్షత్రియన్య నవిద్యతే” యుద్ధా

పరజము కంటె మరియొక ధర్మం నీకు లేదని ప్రబో  
ధించాడు. అంతేగాక కర్మ చేయకుండా తప్పించుకొనుటకు  
శక్యం కాదని, ప్రతివ్యక్తి కర్మచేసి తీరాలని, కర్మఫల  
దృష్టి వదలి భగవంతునిపై భారంవేసి నీ కర్తవ్యం నువ్వు  
పాటించాలని కర్మయోగాన్ని అర్జునునికి వివరించి స్వార్థ  
కర్మ బంధ హేతువని విష్ణుమకర్మ మోక్ష హేతువని  
కర్మఫల నన్యానములోని పరమార్థమును వెల్లడించెను.

పరమాత్మ ప్రబోధమును శ్రద్ధగ విన్న అర్జునుడు  
“నా మోహము నశించెను. కర్తవ్యము గుర్తుకు వచ్చినది.  
నీ అనుగ్రహముచే యదార్థము తెలిసికొంటిని. ఇప్పుడు  
నీవు చెప్పినట్లు చేసెదను.” “నష్టో మోహః స్మృతిర్లబ్ధా  
త్వప్రసాదాత్ మయాచమ్యతః” “కరిష్యే వచనం తవ”  
అని పలికి గాంధీవమును చేతబట్టి కర్తవ్యోన్ముఖు  
డయ్యెను. ఈ విధంగా అర్జునుని అడ్డుగా పెట్టుకొని  
బోధించిన గీతా సందేశం మనందరికి అవసరమే.

విరికితనం విడిచిపెట్టు. స్వధర్మాన్ని అచరించు.  
కర్మలు మాత్రం చేస్తూ వాటి ఫలాన్ని ఆశించకు.  
దైవముపై భారం వేసి నిమిత్తమాత్రుడవై నీ కర్తవ్యాన్ని  
నిర్వర్తించు ఆత్మ నిత్యము. శరీరము అనిత్యము.  
ఇతరుల సుఖదుఃఖాలకు మరొక్కడు కారకుడుకాదు. ఎవడు  
చేసిన కర్మఫలము వాడనుభవించ వలసినదే. తెలియనివాడు  
శ్రద్ధ లేనివాడు, సంశయగ్రస్తుడు దేనిని సాధించలేడు.  
కార్యా కార్యములందు శాస్త్రమే ప్రమాణము. భగవంతుని  
యందు భక్తి, కర్మలయందు శ్రద్ధ, ప్రాణులయందు  
దయ కలిగివుండావి. శ్రీకృష్ణుడర్జునికి బోధించిన గీతా  
సందేశ సారముదియే.

★

ఏకం శాస్త్రం దేవకీపుత్రగీతం

- వల్లభాచార్యులు

గేయం గీతానామ సహస్రం

- అదిశంకరాచార్య

# నైతిక, ఆధ్యాత్మిక శీల సంపత్తులను

## ఇనుముడింపజేసేదే సరైన విద్య

బ్లాతీయ స్థాయిలో కేంద్రప్రభుత్వం రూపొందించున్న కొత్త విద్యా విధానానికి అవసరమైన సలహాలు, సూచనలు ఇవ్వడానికి పీలుగా మన రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ది 5-11-1985 న హైదరాబాద్ లో ఒక విద్యా సదస్సును నిర్వహించింది. ఆ సదస్సులో అనేకమంది మేధావులు పాల్గొని అనేక సూచనలు చేసారు. విద్యా విధాన స్వరూపాన్ని వివరిస్తూ ఒక శీర్షిక వక్రమును సమర్పించమని, విద్యామంత్రి శ్రీ గాలి ముద్దుకృష్ణమనాయుడిని, ముఖ్యమంత్రి శ్రీ యన్.టి.ఆర్. ఆదేశించారు. శ్రవణ దృశ్య బోధనా పద్ధతిని ప్రవేశపెడుతున్నామని, స్వయం శక్తివైజ్ఞానికే వృత్తి విద్యా పద్ధతిని అమలుపరుస్తున్నామని ముఖ్యమంత్రిగారు వివరించారు. ఒకపైపు ఆధునిక ప్రపంచం విసురుతున్న సహజము ఎదుర్కొనే విధంగా, మరొకపైపు విశిష్టమైన మన సంస్కృతి సంప్రదాయాలకు విఘాతం కలిగించని రీతిలో బాలలను ఆదర్శ పాఠులుగా రూపుదిద్దే విధంగా విద్యా కార్యక్రమాలు రూపొందించాలని ప్రధానమంత్రి రాజీవ్ గాంధీ ఈమధ్య పేర్కొనినారు. మహాత్మాగాంధీగారి నుండి నేటివరకు అనేకమంది మహా నాయకులు విద్యా విధానంలో విస్తృతమైన మార్పులను కోరుతునే వున్నారు. కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలలో కొత్తగా వచ్చిన ప్రతి విద్యామంత్రి విద్యా విధానంలో మౌలికమైన మార్పులను తీసుకొని రావడం జరుగుతుందని స్వాతంత్ర్యం వచ్చినప్పటినుంచి చెబుతునే వున్నారు. విద్యారంగంలో అనేక మార్పులు వచ్చాయి. యస్. యస్. యల్. సి., ఇంజనీరింగ్ యేబిల్ తుక్ స్వస్తి చెప్పారు. ఏడవ పాఠం పద్ధతి వచ్చింది. కొంతకాలం పి. యు. సి.

అన్నారు. తరువాత 10 వ తరగతి, ఇంజనీర్ పద్ధతి వచ్చింది. రెండు సంవత్సరాల డిగ్రీ కోర్సు పూర్వం వుండేది. ఇప్పుడు మూడు సంవత్సరాల డిగ్రీ కోర్సు వచ్చింది. ఓల్డు రెగ్యులేషన్, మాడిఫైడ్ రెగ్యులేషన్, న్యూ రెగ్యులేషన్, రెవైజ్డ్ రెగ్యులేషన్—మొదలగు అనేక రకాల సిలబస్ లు వచ్చాయి, పోయాయి. కొన్ని హైస్కూళ్ళలో వృత్తి విద్యా తరగతులు ప్రవేశపెట్టారు. పీవింగ్ మాస్టర్లు, ట్రాప్ మాస్టర్లు వచ్చారు. ప్రస్తుతం పాఠశాలలో వారికి చేతినిండా వనిలేదు "Idle man's Brain is Devil's Workshop" కదా! అదే విధంగా వున్నది చాలా పాఠశాలల్లో వరిస్థితి. Moral Classes పేరుకు వున్నాయి. సిలబస్ పుస్తకంలో దీనిని గురించి చాలా పేర్కొనబడింది. అయితే Moral Classes ను నడుపుతున్న పాఠశాలలు అసలు ఎన్ని వున్నాయి? దానిని నద్దీనియోగం చేసుకొనే పాఠశాలలు అసలు వున్నాయా? వేళ్ళమీద లెక్కిపెట్టవచ్చు. అదీ ప్రశ్నక వరిస్థితి.

## మొలిపివేయాలి

### అశాంతి

నేడు అనేక విద్యాలయాలు అశాంతికి నిలయాలవుతున్నాయి. విద్యాలయాలు అశాంతికి గురికావడానికి విద్యార్థులే కారకులని సహజంగా చాలామంది భావిస్తూంటారు. ఇది ఏ మాత్రం వాస్తవం కాదు. దీనికి బాధ్యులు ప్రత్యక్షంగానూ, పరోక్షంగానూ యింకా అనేకమంది



“ పాతకాలలోను, కళాకాలలోను కూడా బోధన మాత్రమే భాష ద్వారానే జరగాలి. మాత్రమే భాష ద్వారానే మానవుడు జీవితంలోని గంభీర అంశాలను నేర్చుకోగలడు. దేశం లోని పిల్లలందరూ ఆంగ్లం నేర్వలేరు. నేర్చు కున్న వారైనా తమ శక్తి సామర్థ్యాలు చాలా వరకు ఈ విదేశీ భాష కోసమే వినియోగించడంవల్ల స్వతంత్ర భావాల్ని అభివృద్ధి చేసు కోవడానికి, స్వతంత్ర పరిశోధనల్ని వడపడానికి జవనత్తువ లుండవు. ”

## — రవీంద్రనాథ్ టాగూర్

పున్నారు. అసలు విషయాన్ని గురించి ఎవరూ పట్టించుకోవడంలేదు. శిష్యుల మనోభావాలు గురువులకు అంత పట్టడం లేదు. గురువుల మాటలు శిష్యులు శిరసావహించడంలేదు. వీరు భయం సాధక బాధకాలను పాలకవర్గం (Managements) పట్టించుకోవడంలేదు, పాలకవర్గం వారి యిబ్బందులను ప్రభుత్వం సానుభూతితో పరిశీలించడంలేదు. అనంతప్రతి చెందిన విద్యార్థులు అధ్యాపకవర్గం మీద అవిశ్వాసం ప్రకటిస్తున్నారు. విద్యార్థుల కోరికలను నేరవేర్చలేని నిస్సహాయులైన ఉపాధ్యాయులు పాలకవర్గం వారి మీద విగ్రహక వుతున్నారు. పాలకవర్గం వారు చేయగలిగేదేమిటే తమ సమస్యలను ప్రభుత్వ దృష్టికి తీసుకుని వస్తున్నారు. వాటిని సకాలంలో సరైన రీతిలో ప్రభుత్వం పరిష్కరించ లేకపోతున్నది. విద్యార్థులు ఆగ్రహవేషపరులవుతున్నారు ఈ అపకాళాన్ని కొంతమంది రాజకీయ నాయకులు తమ సంకుచిత స్వార్థస్వప్రయోజనాలకు ఉపయోగించుకుంటున్నారు. విద్యార్థులు ఉద్రేకంతో రెప్పిపోతున్నారు. మధ్యలో కొన్ని దుష్ట శక్తులు ప్రవేశిస్తున్నాయి అవాంఛనీయమైన సంఘటనలు జరుగుతున్నాయి. పోలీసులు రంగప్రవేశం చేసి తమ

బలపరాక్రమాదును ప్రదర్శిస్తున్నారు. ఉద్యమాలు తారస్థాయి నందుకుంటున్నాయి. విద్యాలయాలు రజరంగంగా మారుతున్నాయి. పోలీసుల తుపాకులకు అమాయకులైన విద్యార్థులు బలి అవుతున్నారు. పవిత్రములైన విద్యాలయాలు అశాంతి అలవాలమై పోతున్నాయి విద్యాలయాలు మాతవడుతున్నాయి. విద్యార్థుల చదువులకు అవరోధం ఏర్పడుతున్నది.

“ ఈ అశాంతికి, ఈ విషవలయానికి కారకులెవరు? బాధ్యులెవరు? ” అనే ప్రశ్న అందరిని నేడు వేదిస్తున్నది. సునిశితంగా పరిశీలిస్తే ఏ ఒక్కరూ కాదు. అందరూ కూడాను.

## ఆత్మపరిశీలన చేసుకోవాలి

ఇది ఒక జటిల సమస్య. అంత తేలికగా పరిష్కారం అయ్యేది కాదు. అయితే అసాధ్యమైనది మాత్రం కాదు. ఈనాటి బాలబాలికలను చక్కటి పాదులుగా తీర్చిదిద్దవలసిన బాధ్యత ఎవరి మీద ఎంతవరకు వున్నదో నేడు పరిశీలించవలసిన అవసరం ఎంతయినా వున్నది. జన్మనిచ్చిన తల్లి, మీద, పోషించి రక్షిస్తున్న తండ్రి మీద, బుద్ధి వికాసానికి తోడ్పడవలసిన గురువు మీద, విద్యాలయాలను నిర్వహిస్తున్న పాలకవర్గం మీద, దేశాన్ని తీర్చిదిద్దవలసిన రాజకీయ నాయకుల మీద, రచయితల మీద వున్నది. అంతేకాదు ఉత్తమ విద్యా విధానాన్ని రూపొందించవలసిన బాధ్యత ప్రధానంగా ప్రభుత్వం మీద వున్నది. వీరందరూ తమతమ బాధ్యతలను సక్రమంగా నిర్వహిస్తున్నారా? ఎవరికి వారు ఆత్మ పరిశీలన చేసుకోవాలి. తమ విద్యుక్త ధర్మాన్ని నిర్వర్తించాలి. ఇదే ఈనాటి ప్రధాన సమస్య.

## అసలు కారణాలు

విద్యార్థులలో అశాంతి, చెలరేగడానికి ప్రధాన కారణాలు రెండు. 1. లోపభూయిష్ట విద్యా విధానం. 2. నీతిని

బోదించని విద్య. ఈ రెండు ప్రధాన కారణాలకు - కల్ప దండ్రులు, గురువులు, పాలకవర్గం, ప్రభుత్వం, రచయితలు - అందరూ బాధ్యులే. ఈ రెండు కారణాలను సవ్యంగా సరిదిద్దినప్పుడే విద్యార్థులు నిజమైన భవిష్యత్ పౌరులుగా తీర్చిదిద్దబడతారు.

## లోప భూయిష్ట విద్యా విధానం

స్వాతంత్ర్యం వచ్చి 39 సంవత్సరములు అయినా బ్రిటీష్ వారు ప్రవేశపెట్టిన విద్యా విధానమును మార్చుకోలేకపోయినాం. వారు సృష్టించిన అవాస్తవికమైన చరిత్రను యిప్పటికీ మన పిల్లలకు పాఠశాలలో బోదించబడుతునే వున్నది. విద్య పరమావధి ఉద్యోగం చేయడమేనే భావం బ్రిటీష్ వారు మనకు నేర్పి వెళ్ళారు. “ఇంగ్లీషు విద్య భారతీయుణ్ణి ఇంగ్లీషు వాణ్ణిగా మార్చి వేస్తుంది ; రంగులో, రక్తంలో, ఊహలో — ఈ విద్య భారతీయుణ్ణి ఇంగ్లీషువాణ్ణి చేస్తుంది.” అని మెకాలే, ఆంగ్ల విద్యను భారతదేశంలో ప్రవేశపెడుతూ చెప్పిన మాటలు యధార్థంగా బుజువు చేయబడ్డాయి. భవదాస్యం యిప్పటికీ పైదొలగలేదు. ఇష్టి బట్టలు నలగకుండా, సున్నితమైన నాజుతైన, ఉద్యోగాలు చేస్తూ, ధనం సంపాదించి, సుఖవంతమైన, విలాసవంతమైన జీవితాలు గడపాలనే అభిప్రాయం యిప్పటికీ మన విద్యావంతులలో పాతుకొనిపోవడం కడుశోచనీయం. విద్య యొక్క పరమావధి ఉద్యోగం చేయడమే కాదు, విజ్ఞానమును సముపార్జించడం. ఈ భావం విద్యావంతులలో అవసరమైన స్థాయిలో కలుగకపోవడానికి కారణము లోప భూయిష్ట ప్రస్తుత విద్యా విధానమే. కాశ్మీరు పద్ధతులలో విద్యా బోధన జరుగకపోవడం ; సాంకేతిక పరిజ్ఞానమును అవసరమైన స్థాయిలో పెంపొందించక పోవడం ; వున్నది కూడా వివిధోగింపుకోలేకపోవడం ; వృత్తి విద్యలకు అవసరమైన ప్రాధాన్యం యివ్వక పోవడం ; జీవితంలో తమ కాళ్ళమీద తాము నిలబడే శక్తిని, స్ఫూర్తిని యిచ్చేటటువంటి వాస్తవిక విద్యను

“విద్యా విధానంలో కూడా చూలికమైన విప్లవం రావాలి. విద్యార్థులకు తమ కాళ్ళపై తాము నిలబడగలిగి, ఆత్మవిశ్వాసాన్ని పెంచే విద్య నేర్పాలి. కాని ఇప్పుడు “ఉద్యోగం! ఉద్యోగం!” అన్నదే విద్యగా వున్నది. మనం ప్యాపారులకుగాని, ప్రభుత్వానికిగాని దాసులమవ్వాలన్న అవసరం లేదు. ఉత్పత్తిని పెంచి, దేశంలో సంఘీభావం పెంచడమే కావలసింది. కనుక ఉపాధ్యాయులు, విద్యార్థులు కలిసి విద్యా విధానంలో విప్లవాత్మకమైన మార్పును తీసుకొని రావడానికి సమిష్టి కృషి చేయాలి.”

— జయప్రకాశ్ నారాయణ్

గరవకపోవడం మొదలగునవి ప్రధాన కారణాలు. అంతే కాదుకూడా దేశంలో విద్య యిప్పటికీ యాంత్రికంగానే బోదించబడుతున్నది. అందులో ఏ మాత్రం చైతన్యంగాని, నైపుణ్యంగాని లేదు. తెలివితేటలను పెంపొందించడానికిగాని, వివేక విజ్ఞానాదులను కలుగజేయడానికిగాని ఉపయోగపడదు. స్వశక్తిమీద జీవించడానికిగాని, సాంకేతిక పరిజ్ఞానమును సంపాదించడానికిగాని ఉపయోగపడటం లేదు. ఒకవేళ ఎవరైనా స్వప్రేరణతో, సైర్యంగా ముందుకు వస్తే, అటువంటివారికి ఉత్సాహం, ప్రోత్సాహం, సహాయం అవసరమైన స్థాయిలో ప్రభుత్వం నుండి లభించడంలేదు. కుటీర, చిన్నతరహా పరిశ్రమలు నెలకొలిపి చేతులు కాలచక్రంబున్నారని అనేకమంది. ముడిపదార్థం దొరికుతే మార్కెట్ వుండదు. మార్కెట్ వున్న వాటికి ముడిపదార్థం దొరకదు. ఈ రెండూ వున్న వాటికి సాంకేతిక పరిజ్ఞానం లభ్యంకాదు. అందువలన విద్యావంతులు గత్యంతరం లేక ఉద్యోగాల కోసం

“ విషయ వివేకాదులను వృద్ధి పొందించుట కనుకూలపడని విద్య లేకపోయినను దానివలన వచ్చేది నష్టమేమియూ లేదు. సుగుణ సంపదను గడించుటకయి విద్య నేర్వవలసినదేగాని, విద్యనిమిత్తమై సద్గుణములను విడువరాదు. పలువురు మూఢులైన నిరక్షర కుత్తులు చేరి చేయు హానికంటెను, ఒక చదువుకున్న దుష్టుడు చేయు హానియే అధికము. ”

### తందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు

“ ఎంప్లాయిమెంట్ ఎక్స్చేంజి ” ల చుట్టూ తిరుగుతున్నారు. ఉద్యోగాలు లభ్యంకావడంలేదు. చిట్టచివరికి నిరాశ చెంది, నిస్సహకు లోనై కొంతమంది ఉద్యమాలను చేబడుతున్నారు. మరి కొంతమంది జలహీనులు ఆత్మహత్యలకు సహితం పాల్పడుతున్నారు. ఇది మారాలి. సమగ్ర విద్యా విధానం రూపొందాలి. అయితే ఇప్పుడు కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు ఈ విషయంలో కొంత శ్రద్ధ చూపుతున్న మాట వాస్తవమే. వీరి ఆలోచనా సరళిలో కూడా కొంత మార్పు వచ్చింది. వృత్తి విద్యలకు ప్రాధాన్యత యివ్వ సంకల్పించుకోవడం ముదానహమే. వృత్తి విద్యలో ఉత్తీర్ణులైన విద్యార్థులు, ఆ యా వృత్తులలో పరిశ్రమలను నెలకొల్పడానికి అవసరమైన సహకారం, ప్రోత్సాహం ప్రభుత్వమే అందివ్వాలి. ముడిపదార్థముల విషయంలోను, మార్కెటింగ్ విషయంలోను ప్రభుత్వం ప్రత్యేకమైన శ్రద్ధ తీసుకోవాలి. బ్యాంకులు, ప్రభుత్వ ధన సహాయక సంస్థల నుండి తేలిక వడ్డతుల ద్వారా ముఠా సహాయం లభించేట్లు చూడాలి. ఆ విధంగా చేసినప్పుడు మాత్రమే వృత్తి విద్యా కోర్సుల వలన ప్రయోజనం కలుగుతుంది. ప్రభుత్వోద్యోగాలకు

వత్తిడి తగ్గుతుంది. తద్వారా ప్రభుత్వానికి కొంత భారం తగ్గుతుంది. ఉత్పత్తి పెరుగుతుంది. ఈరోజున వృత్తి విద్యా కోర్సులో చేరే విద్యార్థి, చదువు పూర్తిచేసిన తరువాత ఆ వృత్తికి సంబంధించిన పరిశ్రమ నెలకొల్పేంత వరకు ప్రభుత్వమే అవసరమైన శ్రద్ధను తీసుకోవాలి. అది చేయకుండా వృత్తి విద్యా కోర్సులను పాఠశాలలో ప్రవేశపెట్టినంత మాత్రాన ప్రయోజనంలేదు.

### నీతిని బోధించని విద్య

చాలా విద్యాలయాలలో ప్రతి సంవత్సరం వార్షికోత్సవాలు జరగడం పరిపాటి. ఆ సభలలో “ నేటి బాల బాలికలే రేపటి పౌరులు ” అని పెద్దలు ఉపన్యాసాలు దంచి వెళ్ళి పోతుంటారు. తదనంతరం వినోద కార్యక్రమాలు భారీ ఎత్తున జరుగుతాయి. వాటిని చూచి సంతోషించి తల్లిదండ్రులు ఇండ్లకు వెళ్ళిపోతారు. ఉత్సవాలను ఘనంగా జరిపించామని పాలకవర్గంవారు, అధ్యాపకవర్గంవారు సంతృప్తిచెంది మర్నాడు శలవు ప్రకటిస్తారు. ఈకథ అంతటితో ముగుస్తుంది. బాలబాలికలనుతీర్చిదిద్దే ప్రయత్నం మాత్రం ఎవరూ చేయరు. వారిని సౌశీల్యవంతులుగా తీర్చిదిద్దడానికి అవసరమైన నీతి ప్రబోధకమైన విద్యను గురించి ఎవరూ పట్టించుకోవడం లేదు. Moral Classes దాదాపు ఏ విద్యాలయంలోను నిర్వహించబడటం లేదు. భారతీయ సంస్కృతి వైశిష్ట్యం ప్రతిబింబించే సాహిత్యం, కథలు, విద్యాలయాలలో బోధించబడటంలేదు. ఈ సమాజ శ్రేయస్సు కోసం సర్వస్వాన్ని సమర్పించిన స్వార్థ త్యాగుల దివ్య జీవిత చరిత్రలు విద్యాలయాలలో చెప్పడం లేదు. మహాప్రవక్తలు ప్రపంచానికందించిన పవిత్రములైన “ పసిడి పలుకులు ” పని హృదయాలకు వినిపించడం లేదు. ఆత్మ విశ్వాసాన్ని కలుగజేసి, స్ఫూర్తిని, శక్తిని ప్రసాదించేటటువంటి, సంఘ సంస్కరణల వెదజల్లిన “ ఆజీమత్కాల ” ను బాలలకు అందించడంలేదు. సౌశీల్యవంతులుగా తయారు కావడానికి, మహర్షులు ప్రవచించిన “ కుభాషితాల ” ను బాలలకు నేర్పడంలేదు.

సత్యవంతులుగా తయారు కావడానికి అత్యవసరము లైన “ ల ” ను పాఠశాలలో బోధించడం లేదు. వివేక విజ్ఞానములను కలుగజేసి ప్రజ్ఞావంతులుగా తయారు కావడానికి అవసరమైన విజ్ఞాన సమాచారాన్ని విద్యార్థులకు అందివ్వడంలేదు. పురాణ, ఇతిహాసములకు సంబంధించిన నైతిక, ఆధ్యాత్మిక విషయాలను వివరించడం లేదు. దేశ స్వాతంత్ర్యం కోసం జీవితాల సర్పించిన త్యాగశీలర దివ్య సందేశాలను విద్యాలయాలలో వినిపించడం లేదు. దేశభక్తి గీతాలను ఆలాపించడంలేదు. క్రమ శిక్షణ అవశ్యకతను, గొప్పతనాన్ని వివరించే చిన్నచిన్న కథలను బాలబాలికలకు చెప్పడంలేదు. నీతి ప్రబోధకమైన కథలను ఇండ్ల వద్ద తల్లులు పిల్లలకు చెప్పడంలేదు. ఉత్తమ సాహిత్యమును రచయితలు అవసరమైన స్థాయిలో అందించడంలేదు. ఒకవేళ ఎవరైనా అందించే ప్రయత్నం చేస్తే, వారికి ఆదరణ లభించడంలేదు. చాలా ఇండ్లలో సెక్స్, డిప్యూటీ సాహిత్యాలు చోటు చేసుకుంటున్నాయి. బుక్ షాప్స్ లో అర్థ వగ్గు దృశ్యాల పత్రికలు పెరిగి పోతున్నాయి. చాలామంది యువతీ యువకులు వాటికి ఆకర్షితులవుతున్నారు. ఉత్తమ మార్గమేదో తెలుసుకోలేక, అవగాహన చేసుకోలేక, చుక్కానిలేని పడవవలె వయసిస్తున్నారు పిల్లలు. ఈనాటి ఈ విచారకరమైన దుస్థితికి అందరూ బాధ్యులే.

## సచ్చీలము

“ Character is 3/4 religion ” అన్నారు శ్రీ స్వామి వివేకానంద. Character is nine points in education అన్నారు డా. సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ పండితులు. “The end of education is character” అన్నారు శ్రీ సత్య సాయిబాబా. “శీలమే జీవునికి సరైన అలంకారము. శీలము లేనివాడు పశువుతో సమానం. సచ్చలమే ధనము, సదాచారమే సంపద. నీతి లేనివాడు కోతితో సమానము. శీలము లేనివాడు రాక్షసునితో సమానము. హృదయం లేనివాడు పాపాణంతో సమానం” అన్నారు అనుభవంతో పెద్దలు. మన సంస్కృతిలో వ్యక్తి

“ విద్య యవగా అక్షరాస్యత కాదు. వివేచనము, విజ్ఞానము కలిగి వర్తించుట. ఆధునికాంగ్ల విద్య కేవలము పరాధీనమైన బ్రతుకునకే మూలము. సాంకేతిక పరిశోధన విద్యలు అవసరము. ”

## — కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి

గత శీలమునకు అత్యున్నతమైన, గౌరవప్రదమైన ప్రముఖ స్థానం యివ్వబడింది. మనకు శ్రీరామచంద్రుడు, శివాజీ ఆదర్శము. శ్రీరాముడు ఏకపత్నివ్రతుడు. శివాజీ పరాయి స్త్రీలను తల్లితో సమానంగా భావించేవాడని చరిత్ర చాటు తున్నది. శివాజీ కుమారుడు శంభాజీ, అతి బలవరాక్రమ సంపన్నుడు. శివాజీ కన్నా గొప్ప సాహసవీరుడు. అయినప్పటికీ శివాజీకి వచ్చిన పేరు ప్రతిష్ఠలు శంభాజీకి రాలేదు. చాలామంది విద్యావంతులకే అతని పేరు తెలియదు. కారణం? శంభాజీ వ్యక్తిగత శీలం మంచిది కాక పోవడంవలన అతను రాణించలేదు. చరిత్రహీను డయినాడు. వ్యక్తిగత సచ్చీలంతో పాటు జాతీయ శీలం (దేశభక్తి) కూడా అత్యవసరం. ప్రతి వ్యక్తి వ్యక్తిగత సచ్చీలం, జాతీయ సచ్చీలం రెండూ కలిగి వుండాలి. శీలరాహిత్యం అత్యంత ప్రమాదకరమైనది. సచ్చీలంలేని వ్యక్తి తనను తాను ఉద్ధరించుకోలేడు. దేశానికి ఏ మాత్రం ఉపయోగపడలేదు. ఒక వ్యక్తి ఎంత మేధావి అయినప్పటికీ, ప్రముఖ నైతికస్థితి అయినప్పటికీ, ఇంకా ఎంత గొప్పవాడైనప్పటికీ పై రెండు సచ్చీలములలో ఏ ఒకటి లోపించినా అతని వలన దేశానికి చేటు తప్పదు. కనుక విద్యాలయాలలో విద్య విజ్ఞానములను గరవడంతో పాటు, బాలబాలికలను సచ్చీలవంతులుగా తయారు కావడానికి అవసరమైన, నీతి ప్రబోధకమైన విద్యను కూడా బోధించాలి. అందుకోసమనే మహాత్మాగాంధీజీ “ నైతిక, శీల సంపత్తులను ఇనుమడింప జేసే విద్య

“ విద్య వేరు, వివేకము వేరు. మంచికి చేదుకూ వ్యత్యాసం తెలిసిన పిమ్మట ఎవడూ తప్పుడు పనులకు దిగడు. మనస్సులో నిలకడగా నెలకొనిన జ్ఞానం వృథా. అది వట్టి పాండిత్యంగా మాత్రమే నిలుస్తుంది. దానివల్ల ప్రయోజనం వుండదు. ”

— రాజగోపాలాచారి

అత్యవసరము.” అన్నారు. తన కాళ్ళమీద-తాను నిలబడటానికి వృత్తివిద్య వ్రాత అవసరమే, విద్యార్థులలో శీల సంపత్తిని పెంపొందించేందుకు అవసరమైన నీతి ప్రబోధకమైన విద్య కూడా అంత అవసరం. కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు ఈ విషయంలో అత్యంత శ్రద్ధ వహించి విద్యాలయాలతో తప్పనిసరిగా Moral Classes విద్య హించబడేట్లు చూడాలి. దీనికి అవసరమైన ‘పిలస్’ ను రూపొందించి అధ్యాపకులకు మంచి తరిఫీదు యివ్వాలి.

### విద్యార్థి సంఘ ఎన్నికలు

విద్యాలయాలలో అశాంతి చెలరేగడానికి ప్రధాన కారణం “ విద్యార్థి సంఘ ఎన్నికలే ”. కొన్ని విద్యాలయాలలో విద్యార్థి సంఘ ఎన్నికలు జనరల్ ఎన్నికల స్థాయిలో జరుగుతున్నాయి. వేలాది రూపాయలు ఖర్చు చేయబడుతున్నాయి. ఎన్నికలనంతరం త గా దాలు, కొట్లాటలు జరగడం, పోలీసులు బాష్పవాయువు ప్రయోగం చేయడం, చిట్టచివరికి నిరవధికంగా విద్యాలయాలు మూసివేయడం జరుగుతున్నది. కొన్ని విశ్వవిద్యాలయాలలో వివిధ రాజకీయ పార్టీలకు చెందిన ఏజంట్లు శాశ్వతంగా ఏదో ఒక కోర్సు చదువుతూ విద్యార్థి సంఘ నాయకులుగా చలామణి అవుతుంటారు. విద్యార్థి సంఘ ఎన్నికలు వద్దని నా ఆతిప్రాయం కాదు. ఎన్నికలు

జరిపే పద్ధతి మాత్రం మారాలి. ప్రతి తరగతిలో గత సంవత్సరం మార్కులలో Total First వచ్చిన వ్యక్తిని ఆ తరగతి విద్యార్థి నాయకుడుగా నామినేట్ చేయాలి. వివిధ తరగతులకు ఆ విధంగా నామినేట్ చేయబడిన విద్యార్థి నాయకులను మరియు వివిధ కళలలో అటలలో, వక్తృత్వపు పోటీలలో ప్రథములుగా వచ్చిన వారిని కలిపి ఆ విద్యాలయ విద్యార్థి సంఘ జనరల్ ఛాీని ఏర్పాటు చేయాలి. వారు కార్యనిర్వాహక వర్గమును ఎన్నుకుంటారు. దీనివలన డబ్బు ప్రాధాన్యత తగ్గుతుంది. విద్యార్థి సంఘ నాయకత్వం కావాలనుకున్నవారు ఏదీగా ఏదో ఒక రంగంలో పావీజ్యతను సంపాదించాలి. శ్రద్ధగా కృషి చేసే అలవాటు అట్టుతుంది. అనుకోకుండా క్రమశిక్షణ వస్తుంది. విద్యాలయాలు ఆశాంతికి గురి కావు.

### ప్రవేశాలు

ప్రవేశ పరీక్షలు ( Entrance Examinations ) పూర్తిగా రద్దుచేయాలి. దీనిలో అనేక అవకతవకలు జరుగుతున్నట్లు, వార్తలు వివవస్తున్నాయి. ఇవి ఒక రకంగా కొన్ని ప్రయోజనాలు విద్యార్థి సంస్థలు సామ్యు చేసుకోవడానికి మాత్రమే ఉపయోగపడుతున్నాయి. డిగ్రీలో మంచి మార్కులతో ఉత్తీర్ణుడైన విద్యార్థి అదే విశ్వవిద్యాలయంలో పి. జి. కోర్సులు ఫదవడానికి ప్రవేశ పరీక్షలో ఉత్తీర్ణుడవ్వాలని నిర్దేశించడం అత్యవ్యవస్థ చేసుకోవడంలాంటిదే. దీనివలన విద్యార్థులలో ఒకవిధమైన నిరుత్సాహం ఏర్పడుతున్నది. చదువుమీద ఆసక్తి వన్నగిలుతున్నది.

### మెరిట్ - విరాళములు

వృత్తి విద్యా కోర్సులలో ( పాలిటెక్నిక్, బి. ఇ ; యం. బి. బి. యస్ ; బి. ఇడి ; బి. యల్. మొదలగునవి ) 75% రిక్రూట్ మెంట్ మెరిట్ ద్వారాను, 25% రిక్రూట్ మెంట్ విరాళములు యిచ్చినవారి నుండి చేయాలి. ఈ పద్ధతి వలన ప్రయోజనాలు విద్యార్థి సంస్థలు దిల్లించు

కట్టుకోవడానికి, లేబరేటరీలను అభివృద్ధి చేసుకోవడానికి అవకాశం లభిస్తుంది. అంతేకాదు మన రాష్ట్రము నుండి ఇతర రాష్ట్రములకు వలస వెళ్ళేవారి సంఖ్య కూడా తగ్గుతుంది.

లు

ప్రతి తరగతిలో విధిగా పరీక్షలు వుండాలి. ఉత్తీర్ణులైన వారినే పై తరగతికి ప్రమోట్ చేయాలి. 10 తరగతి స్టాండర్డ్ తగ్గడానికి మూలకారణం 8, 9 తరగతుల పరీక్షలలో విధిగా ఉత్తీర్ణులవ్వాలని నిర్దేశించకపోవడమే.

**అర్హత**

ఏ ఉద్యోగమునకు ఏ అర్హత గల వారు అవసరమని ప్రకటించబడుతుందో ఆ అర్హత (qualification) గల వారిని మాత్రమే పరీక్ష వ్రాయడానికి అనుమతించాలి. ఉ. ఉద్యోగార్హతకు 10 వ తరగతి అని ప్రకటించినప్పుడు, 10 వ తరగతి వారిని మాత్రమే పరీక్ష వ్రాయడానికి అనుమతించాలిగాని, పై చదువులు చదివిన వారికి అవకాశం యివ్వరాదు.

**AIDED, UNAIDED విద్యాలయములు**

ప్రయత్నము విద్యాలయాలమీద కఠినమైన ఆంక్షలు విధించి నిర్దుష్టాహారాన్ని ప్రయత్నించడం, ఎక్స్ట్రా మందిరి కాదు, బీద విద్యార్థులకు మెరిట్ విద్యార్థులకు ప్రభుత్వ విద్యాలయాలలో అనకాశం యివ్వాలి. అధిక స్తోమత వున్నవారిని స్వేచ్ఛగా ప్రయత్నము విద్యాలయాలలో విరాళము లిచ్చి చదువుకోవడానికి అనకాశం కల్పించాలి. “తాను నెట్టలేదు, అడుక్కో విప్పదు” అన్నట్లుగా వున్నది ప్రస్తుత ప్రభుత్వ విధానం. ఇది మారాలి. ఒకే విద్యాలయంలో కొన్ని Aided posts మరికొన్ని Unaided posts వుండరాదు. Aid యివ్వ దలచుకొనిన విద్యాలయంలో Strength ను బట్టి అన్ని Post లకు Aid ఎట్టి విధిని ఉంచుకోవాలి.

“శీలరహితమైన విద్య ప్రమాదకరము. చాలామంది తెలివిగల దొంగల విషయం లోను, పెద్దమనుషులుగా చెలామణి అయ్యే మూర్ఖుల విషయంలోను ఇది వెల్లడవుతుంది.”

— మహాత్మా గాంధీ

విల్లింగ్టన్ ఫర్నిచర్, లేబరేటరీ పాఠశాలలను విధిగా కలుగజేయాలి. కొన్ని విద్యాలయాలకు సాక్షికంగా Aid యివ్వడం వలన అందరి విద్యార్థుల వద్ద పాలకవర్గాలు ఫీజులు వసూలు చేస్తున్నాయి. పూర్తి Aid యిచ్చి మరియూ పాఠశాలలు కలుగజేసి ఫీజులు వసూలు చేయరాదనే నిర్బంధం పెట్టాలి. Aid యివ్వకుండా ప్రభుత్వం గుర్తించిన (టి. సి. వగయిరాలు యివ్వడానికి) విద్యాలయాలలో ఫీజును వసూలు చేసుకోవడానికి పాలక వర్గాలకు స్వేచ్ఛ ఇవ్వాలి. ఇప్పుడు Unaided Recognised విద్యాలయాలలో వసూలు చేసే ఫీజు వసూలు చేసుకోవడానికి అనుమతి ఇవ్వాలి. ఉపాధ్యక్షులకు ఏదైనా ప్రకారం తీర్మానం వుంటే నిర్బంధం వుండాలి. అలాగే దొడ్డి దోవన విద్యార్థుల నుండి ఫీజులు వసూలు చేసుకో వలసిన పరిస్థితి ఏర్పడింది. ఉపాధ్యక్షులకు తక్కువ జీతం యిచ్చి ఎక్కువ మొత్తానికి రసీదులు కొందరు తీసుకుంటున్నారు. ఈ ధర్మార్థ విధానం వలన అధ్యక్షక వర్గానికి, పాలకవర్గానికి మధ్య సంబంధాలు దెబ్బతిని ఉద్యమాలకు దారితీస్తున్నాయి. దీనికి మూల కారణం ప్రభుత్వ అవాస్తవిక, అవరణ సాధ్యం కానటువంటి విద్యా విధానాలే.

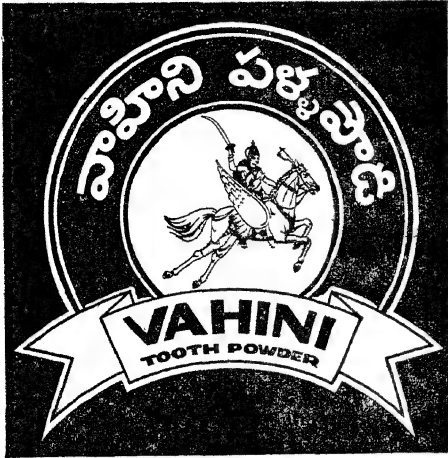
**ఇతర ముఖ్యాంశములు**

ప్రాథమిక విద్యకు ప్రాధాన్యత నివ్వాలి. ప్రాథమిక పెక్షన్లలో 30 మంది బాలబాలికలకు మించి వుంచరాదు. కాలేజీలలో 60 మందికి మించి అనుమతించరాదు. పరీక్షలు అన్ని స్థాయిలలో ఏప్రిల్ లో ఆగిపోతే పూర్తి చేయాలి.

❖ ~~~~~ ❖

శుభాకాంక్షలతో...

దంత సంరక్షణలో క్రొత్త ఉద్యమం  
అశేష జనవాహిని మెచ్చే



దీనికి సాటి మరొకటి లేదు

మీ దినచర్య

“వాహిని” తో ప్రారంభించండి.

తయారుచేయువారు :

ఫోన్ : 2804

విజయలక్ష్మి ఏజన్సీస్

నిజాంపేట, మచిలీపట్నం

❖ ~~~~~ ❖

అన్ని రిజల్టులు జూన్ మొదటి వారం కల్లా ప్రకటించాలి. పాఠశాలలతో పాటు అన్ని డిగ్రీ, వృత్తి కళాశాలలు జూన్ ఆఖరుకల్లా ప్రారంభించాలి.

**ముఖ్య విషయం**

ఆఖరికి ఒక ముఖ్య విషయం చెప్పదలిచాను. విద్యా విధాన వ్యవస్థలో ప్రభుత్వ జోక్యం ఎంత తక్కువగా వుంటే అంత మంచిది. ప్రయివేటు విద్యాలయాలను ప్రభుత్వం నిరుత్సాహ పరచ ప్రయత్నిస్తే అత్యంత ప్రమాదం. ఉన్నదీ పోతుంది, ఉంచుకున్నదీ పోతుంది. అందరు విద్యార్థులకు ప్రభుత్వం సీట్లు యివ్వలేదు. బీద, పేద, మెరిట్ విద్యార్థుల విషయంలో ప్రభుత్వం శ్రద్ధ తీసుకుంటే చాలు. ఆర్థికస్తోమత వున్న వారి మీద అంతలు విధించకుండా, విరాళముల ద్వారా చదువుకునే అవకాశం యివ్వాలి. అనేకమంది సంపన్న కుటుంబాలవారు తమ పిల్లలను LAW చదివింపాలని లేక డాక్టరుగగాని, ఇంజనీరుగగాని చేయాలని భావించేవారున్నారు. ఉద్యోగాల కోసం కాదు వారు చదివించేది. సమాజంలో Status కావాలనే తాపత్రయంలో పిల్లల్ని చదివిస్తుంటారు అటువంటివారు. మెరిట్ మార్కులు రా లేదని Entrance Examination లో Rank లో ప్యాసు కాలే దనే నెపంతో విరాళ మివ్వగల స్తోమతివున్న వారిని సహితం నిరుత్సాహ పరచడం ఏ మాత్రం మంచిది కాదు. ఒక చంప బీద, పేద, మెరిట్ విద్యార్థులకు రక్షణ కలిపిస్తూ, మరొక చంప సంపన్నులకు విరాళములిచ్చి చదువుకొనే అవకాశం కూడా కల్పించాలి. ప్రయివేట్ విద్యా సంస్థలను ప్రోత్సహించాలి. చదువు ఉద్యోగం కోసం మాత్రమే కాదని, విజ్ఞానాన్ని సముపార్జించడానికనే భావం యువతలో పెంపొందించాలి. స్వేచ్ఛ నిచ్చేది, శీలమును పెంచేది, శక్తి సామర్థ్యములను ప్రసాదించేదీ నిజమైన విద్య.\*

# విద్యా విధానంలో ప్రభుత్వ ప్రమేయం ఉండకూడదు

— సత్యసాయిబాబా

“ విద్యా విధానం విషయంలో ప్రభుత్వ ప్రమేయం ఉండకూడదు. విద్య స్వేచ్ఛగా వుండాలి. విద్యార్థులలో నైతిక, ఆధ్యాత్మిక శక్తులను పెంచేదిగా వుండాలి. మనిషిని మనీషిగా తీర్చిదిద్దగలిగేది, హృదయ వైశాల్యతను పెంచేదిగా వుండాలి. నైతికత, ఆధ్యాత్మికత వదుగు పేక లాంటివి. ఈ రెంటికీ అవినాశవ సంబంధమున్నది. ప్రస్తుత ప్రభుత్వ విద్యా వ్యవస్థ అస్తవ్యస్తంగా వున్నది. విద్యార్థుల పరిస్థితి అగమ్యగోచరంగా వున్నది. విద్యార్థులు విద్యను అర్థించేవారుగా కాకుండా, ప్రపంచ విషయాల పట్ల మోజు చూపుతూ విషయాద్ధులై మెలుగుచున్నారు ” అని బాబాగారు ది. 21-10-85న ఇచ్చిన ప్రత్యేక ఇంటర్వ్యూలో పేర్కొనినారు. (కొంత సమాచారం నవంబరు ‘శ్రీవాణి’లో యివ్వడమైనది.)

## సచ్చిలము

విద్యార్థులలో నానాటికి దిగజారిపోతున్న నైతికవిలువల పట్ల విచారమును బాబాగారు వ్యక్తం చేస్తూ, విద్యార్థులు సచ్చిలవంతులుగా తయారై వచ్చుడే సమాజ పురోభివృద్ధి జరుగుతుందని చెబుతూ సచ్చిలమే దనము, సదాచారమే సంపద అన్నారు. ప్రతి విద్యార్థి విద్యా వినయ శోభితుడు కావాలని, సద్గుణ సదాచార సంపన్నుడవ్వాలని చెప్పారు. జీవితమనే వృక్షము, ఆత్మవిశ్వాసం అనే పేర్లు (Root) శీలమనే ఫలము (Fruit) తోను కూడివుంటుందని చెబుతూ ఈ రూట్, ఫ్రూట్ రెండూ లేకపోతే అది ఫైర్ వుడ్ (Fire Wood) మాత్రమే అవుతుందిగాని చెట్టు (Tree) మాత్రం కాదని చెబుతూ విద్యార్థులు ఆత్మవిశ్వాసమును పెంచుకున్నప్పుడే జీవితంలో తగిన ఫలితాన్ని ఫలమును పొందగలుగుతారని బాబా చెప్పారు.

## ఉపాధ్యాయులు

ప్రస్తుతం మనదేశంలో ఉపాధ్యాయులు 1. Complaining, 2. Explaining, 3. Inspiring అనే మూడు తరగతుల వారున్నారని బాబాగారు చెప్పారు. మొదటి వర్గానికి చెందినవారు ఎప్పుడూ, తరచుగా వ్యవస్థమీదనో,

యాజమాన్యం మీదనో, విద్యార్థుల మీదనో ఫిర్యాదులు చేయడానికి, విమర్శించడానికి అలవాటు పడ్డారని; రెండవ తెగవారు పాఠ్యాంశాలను జ్ఞానంగా చదివి, విద్యార్థులకు చక్కగా విశదీకరించి, బోధించేవారని; ఇక మూడవ వర్గానికి చెందినవారు విద్యార్థుల హృదయాలను చక్కగా ఆకట్టుకొని, వారిని ఉత్తేజపరిచేవారని చెబుతూ నేడు Explainingతోపాటు Inspiring చేయగల ఉపాధ్యాయులు అత్యవసరమని బాబాగారు పేర్కొనినారు.

## సేవ

సేవ! సేవ! సేవ! అంటూ సేవకుడు కానివాడు నాయకుడు కాలేదని; కింకరుడు, కానివాడు శంకరుడు కాలేదని బాబాగారు చమత్కరించారు. సేవలోనే వున్నది వచిత్రత; సేవద్వారా ప్రేమ అనుభూతిలోనికి వస్తుంది. సేవ ద్వారా హృదయ విశాలత పెరుగుతుంది. సమత్వ భావన పెంపొందుతుంది. సేవ ద్వారా భగవంతుని మెప్పును సహితం పొందవచ్చును. సేవను గురించి ఉపన్యాసం చెప్పడంకంటే సేవ చేసి చూపించడంలోనే గొప్పతనమున్నదని బాబాగారు చెప్పారు.



"Haste makes waste  
Waste makes worry  
So Do not be in a hurry"

"తొందరపడి ఏ పని చేయరాదు. తొందర పాటు వలన చింత కలుగుతుంది. చింత వలన తప్పుపని చేయడానికి పూనుకుంటారు. కనుక తొందర పనికిరాదు."

- సత్యసాయిబాబా

త్వంతోనే అగిపోతే జీవితమే వ్యర్థమవుతుంది. భిన్నత్వం నుండి ఏకత్వమును సాధించడమే మన జీవిత లక్ష్యమై వుండాలని బాబాగారు చెబుతూ ఒక చక్కటి ఉదాహరణ వివరించారు. ఒక మంచి వస్త్రమును షాపులో కొని చొక్కా కుట్టడానికి దట్టివానికిస్తే, అతడు ఆ వస్త్రమును ముక్క-ముక్కలు చేసి మరల సూది దారముతో కలిపి కుట్టి అందమైన చొక్కాను తయారుచేసి యిస్తాడు. ఏకత్వమనే వస్త్రము భిన్నత్వమనే ముక్కలుగా మారి తిరిగి ప్రేమ త్యాగాలనే సూది దారంతో కుట్టబడి ఏకత్వమనే చొక్కాగా రూపొందుతుందని - అదే దివ్య త్వమని బాబాగారు పేర్కొనినారు.

## స్వధర్మం

## ప్రేమ

సత్యం, ధర్మం, ప్రేమ, శాంతి, అహింసలు అనేవి పంచభూతాలు. అవే మనిషికి పంచప్రాణాలు. ఆ బదింటిలో 'ప్రేమ' ప్రధానమైనది. దేశ కాలమాన పరిస్థితుల కఠితమైనది సత్యమని; మన ఆలోచనలలో, తలంపులలో ప్రేమ ప్రవేశించినప్పుడు సత్యం ఆవిర్భవిస్తుందని; ప్రేమాచరణే ధర్మమవుతుందని; వాంఛలకు చేరువ కానప్పుడు శాంతి లభిస్తుందని; ప్రేమను సరైన రీతిలో అర్థం చేసుకోవడమే అహింసని బాబాగారు పేర్కొనినారు. ప్రేమను స్వార్థంకోసంకాక పరమార్థంకోసం ఉపయోగించాలి. ప్రేమ స్వార్థరహితమైనదని నిరూపించాలి. ప్రేమ పరాకాష్ఠ నందుకున్నప్పుడు కోరికలన్నియూ వాటంతట అవే మరుమాయమై పోతాయి. పరిపక్వ మొందిన ప్రేమయందు తర తమ భేదములుండవు. ప్రేమ లక్షణం సమర్పించడమేగాని యాచించడం కాదని బాబాగారు చెబుతూ ప్రేమతత్వానికి మించిన తత్వం వేరొకటి లేదన్నారు.

## ఏకత్వం - భిన్నత్వం

జీవిత గమ్యం ఏకత్వం. ఏకత్వ సాధనకు ఒక్కొక్కసారి భిన్నత్వాన్ని అవలంబించవలసి వస్తుంది. భిన్న

స్వధర్మమునకు మించిన ధర్మము వేరొకటి లేదని, ఇతర ధర్మము భయదాయకమైనదని బాబాగారు చెబుతూ "స్వధర్మే విధనం శ్రేయః" అను గీతా శ్లోకమును ఉచ్చరించి ఎవరి ధర్మమును వారు పాటించాలన్నారు. "స్వధర్మః" అంటే కేవలం వృత్తులు కావని, అత్త సంబంధమైన ధర్మము అనగా అత్త ప్రాప్తికి వలసిన సాధనములని; "పరధర్మః" అంటే దృశ్య సంబంధమైన ధర్మమని అనగా శబ్దాది విషయ సౌఖ్యములు, ప్రాపంచిక భోగములు మొదలైనవి. అత్తప్రాప్తికై ఒనర్చబడు సాధనాలు, వ్రతాదులు ప్రారంభంలో ఒకింత కష్టముగ తోచినను వానిని వదలరాదు. తుదకు అనంత సౌఖ్యమును ప్రసాదించును. దృశ్య వస్తువులు (పరధర్మము) ప్రారంభమున సుఖవంతములుగ వనిపించినను తుదకు పరమ దుఃఖమును కలుగజేయును. అందువలన పరధర్మము కంటే స్వధర్మమే మేలని చెబుతూ మన కాళ్ళమీద మనం నిలుచోవాలి; ఇతరుల మీద ఆధారపడరాదన్నారు. ప్రతి చిన్న విషయానికీ విధేకాలవైపు చూడటం అలవాటైంది. ఇది ఏమాత్రం మంచిది కాదు. విదేశీ కళ్ళతో చూడటం, విదేశీ చెబులతో ఆలకించడం మానుకోవాలి. అనుకరణ ఆత్మ్యంత ప్రమాదకరమైనది. అనుకరణ నాగరికత కాదు. అనుకరణ అధ్యున్నతికి

లక్షణం కాదని బాబా చెబుతూ మన కన్నులతో మనం చూచి, మన చెవులతో మనం విని, మన హృదయంతో శునం ఆనందించడానికి ప్రయత్నించినప్పుడే నిజమైన ఆనందాన్ని, అనుభూతిని పొందగలుగుతామన్నాడు.

## ధ్యానము

బాబాగారు ధ్యానమును గురించి ప్రస్తావిస్తూ మూడు స్థాయిలను వివరించారు. 1. Concentration (ఏకాగ్రత) 2. Contemplation (చింతన) 3. Meditation (ధ్యానము). ధ్యానమనేది భక్తినికీ, భగవంతునికీ గౌరవసంబంధం. ధ్యానం యోగికి లభించేది ఆత్మసందం. అన్నిటికంటే గొప్ప లాభం అది. ఇది 'దుర్బలులకు, చేతకానివారికి లభించదు. ధైర్య సాహసములు కలవారికి మాత్రమే లభిస్తుంది. ప్రయత్నశీలురు మాత్రమే సాధించగలుగుతారు. శ్రద్ధగల వారికి మాత్రమే సాధ్యమవుతుంది. ఘోర తపస్సులు చేయువారి కంటెను, శాస్త్రజ్ఞానము కలవారి కంటెను, అగ్నిహోత్రాది కర్మలు చేయువారి కంటెను 'ధ్యానయోగి' అధికక్వత ఎక్కువ. ధ్యానం; ధ్యానం అని దేహంపై బ్రాంతి పెట్టుకొని ధ్యానమునకు కూర్చుంటే, ధ్యానం ఎలా కుదురుతుంది? ఇల్లు కట్టాలంటే ఇటుకలు, సున్నం కావాలి. ధ్యానములో మనసు లీనం కావాలనుకుంటే నష్టములను అలవదుకోవాలి. సవిక్రమైన బావములను పెట్టుకోవాలి. అప్పుడే దివ్యమైనటువంటి ధ్యానంలో మనస్సు లీనమవుతుంది. అంతేకాదు దుర్బుజులను దూరం చేసుకోవాలి. అహంకార ద్వేషములను భస్మం చేయాలి. పరిశుద్ధమైన ప్రేమను పెంచుకోవాలి. ఏకాగ్రత మానవుని సర్వకార్యములకు పునాదివంటిది. ఏకాగ్రత శక్తి సామర్థ్యములను వృద్ధి చేయును. అట్టి ఏకాగ్రత ధ్యానంవల్లనే చేజిక్కుతుందని బాబాగారు చెప్పారు.

## వైరాగ్యము

వాంఛలను విసర్జించితే మనకు బంధముండదు. దీనినే వైరాగ్యమంటారు. వైరాగ్యమనగా ఇళ్ళు, వాకిళ్ళు

" Money comes and goes; But  
Morality comes and grows "

" ధనం వస్తుంది, పోతుంది. ఆది అశాశ్వతమైనది. సచ్చీలం మాత్రం శాశ్వతమైనది. పెంచుకోవలసివది ధనం కాదు, నైతిక సంపద శీలసంపత్తి మాత్రమే."

- సత్యసాయిబాబా

పదలి, అలుబిడ్డలను త్యజించి, కాకులు దూరని కారడువులకు వెళ్ళి ఘోర తపస్సు చేయడం కాదు. మనలోని వాంఛలను తగ్గించుకోవడానికి ప్రయత్నించడమే వైరాగ్యము. Less luggage more comfort - make the travel a pleasure. మనము లగేజీని తగ్గించడం చేత మన జీవితము యొక్క ప్రయాణము సులభంగా సాగిపోతుంది. మన జీవితము ఒక దీర్ఘప్రయాణము. ఈ దీర్ఘప్రయాణంలో ఎక్కువ సామాన్లను పెంచుకుంటే ఆయాస వడతాం, అపవధవతాం. కనుక తక్కువ మోతబరువు వుంటే ఎక్కువ సౌకర్యంగా ప్రయాణం సాగుతుందని బాబాగారు చెబుతూ వాంఛలను అనగా కోరికలను తగ్గించుకోవాలి. అప్పుడే మనశ్శాంతి చేకూరుతుంది, సుఖవడతామని చెప్పారు.

## బాబా ఆహారం

బాబా ఆహారం ఏమిటి? అని చాలామందికి సందేహం కలగడం సహజం. బాబాగారు చాలా ఖరీదైన ఆహారం తీసుకుంటారని అనేకమంది భావిస్తుంటారు. అందరికంటే బాబాగారు చాలా తక్కువ ఆహారం తీసుకుంటారని తెలుసుకొని ఆశ్చర్యపోయాను. తన 60 ఏండ్ల జీవితంలో తాను ఎప్పుడూ ఎటువంటి శరీరగుర్వతలకు లోను కాలేదని బాబాగారు చెబుతూ క్రమశిక్షణగా జీవితం గడపటం, మితాహారమే దీనికి కారణమన్నారు. " మిత తిండి

" Imitation is human,  
Creation is divine "

“ అనుకరణ మాతవత్వం, సృష్టించుట దైవత్వం. అనుకరణ చాలా ప్రమాదము. స్వశక్తితో జీవితం గడపాలి. పరులమీద ఆధారపడరాదు.

## - సత్యసాయిబాబా

అతి హాయి, అతి తిండి మతి హని ” అని చెబుతూ ఉదయం ఒక గ్లాసుడు మంచినీళ్ళు, ఉదయం 9 1/2 గంటలకు రాగి సంకటిగాని రాగి రొట్టెగాని మితంగా తీసుకుంటానని చెప్పారు. శనక్కాయ వచ్చడి ఇష్టం కాబట్టి అది నంచుకుంటానని చెబుతూ మరల రాత్రికి ఒక గ్లాసుడు మజ్జిగ మాత్రం తీసుకుంటానని బాబాగారు చెప్పారు. స్వామి దినచర్యను చూస్తే విసుగూ విరామం లేకుండా గంటల తరబడి భక్తుల కోసం సమయం అంతటిని వెచ్చిస్తారు. ప్రకాంతి నిలయంలోని కట్టడాలను, విశ్వ విద్యాలయం మరియు యితర విద్యా సంస్థల బాగోగులను స్వయంగా చూసుకుంటారు. “నా జీవితమే నా సందేశం” అంటూ “మీ ఆనందమే నా ఆహారం” అన్నారు. దుఃఖం, కష్టం, విచారం అన్నీ కల్పితాలు. అవి నా దగ్గరికి రాలేవు. ఎక్కడ ఆనందం వుంటే అక్కడ దేవుడుంటాడు. కనుక దుఃఖం, విచారాలను దరికి చేరనివ్వకండని బాబాగారు హితము చెప్పారు.

## మధుర క్షణం

ఆ ఇంటర్వ్యూ సమయంలో ఒక భక్తుడు ‘ ఆర్థిక సమస్యలు ’ అని ఏదో చెప్పబోయాడు. బాబాగారు వెంటనే అసలు ఈనాడు ప్రపంచమే అనేక ఆర్థిక సమస్యల సంక్షోభంలో వున్నదన్నారు. శ్రీ బి. వి. అప్పారావు

( రెక్టరర్ ) విద్యా విషయ సంబంధమైన ప్రశ్నలు అనేకం వేసారు. బాబాగారు వాటికి చక్కటి సమాధానాలు చెప్పారు. కొంతమంది రాజకీయ నాయకుల ప్రవర్తన వలన దేశ క్షేమానికే హాని ఏర్పడుతున్నదని చెబుతూ ఏనుగుకు అంతుశం, గుఱ్ఱానికి కళ్ళేములు వాటిని అడుపుతో పెట్టడానికి ఎట్లా ఏర్పడ్డాయో తప్పచేసేవారికి శిక్ష విధించడం కూడా అత్యవసరమన్నారు. ఉపన్యాసాల వలన ప్రయోజనం లేదంటూ, సేవ ప్రతి వ్యక్తి జీవిత లక్ష్యం కావాలని, సేవ ద్వారా ప్రేమ అనుభూతిలోనికి వస్తుందని, హృదయ విశాలత పెరుగుతుందని బాబాగారు వివరించారు. విజయవాడ లయోలా కాలేజి రెక్టరర్ శ్రీ యం. సి. దాస్ “ నన్ను మంచి ఉపాధ్యాయుడుగా దీవించండి ” అని కోరారు. నిన్ను దీవిస్తే కాన్ని వేల మంది విద్యార్థులు అభివృద్ధిలోనికి వస్తారంటూ బాబా వారిని దీవించారు. ‘ శ్రీవాణి ’ కి దీవెనలకోసం బాబాని ఆర్థింపంగా నా శిరస్సుమీద చేయిపెట్టి దీవించారు. ఘమారు ఒక గంటపైన జరిగిన ఆ ఇంటర్వ్యూ నిజంగా మా జీవితంలో ఒక స్థూతన ఉత్తేజాన్ని యిచ్చింది. అది నిజంగా జీవితంలో మరువలేని ఒక మధుర క్షణం.

## విదేశీయులతో...

ప్రతి నిత్యం అనేక వేలమంది విదేశీయులు అక్కడికి వచ్చి పోతుంటారు. నెలల తరబడి బాబాగారికో ఇంటర్వ్యూ కోసం వడిగాపులు కాస్తున్న విదేశీయులు కోకొల్లలు. పెద్ద మొత్తాలలో బాబాగారి సేవా కార్యక్రమాలకు, విద్యాలయాలకు దానమిచ్చిన విదేశీయులు అనేకమంది. కల్పవృక్షం సీడలో ప్రతినీత్యం అనేకమంది విదేశీయులు గంటల తరబడి డ్యాన్స్ లో నిమగ్నులై వుంటారు. అంతేకాదు ప్రకాంతి నిలయంలో వేస్తున్న రోడ్లు, కడుతున్న కట్టడాలలో విదేశీయులు అనేకమంది శ్రమదానం, చేసేవారు ప్రతినీత్యం అక్కడ కనిపిస్తారు. సహజంగా మన దేశంలో ఆధ్యాత్మిక చింతన 45 లేక 50 సంవత్సరాల పైబడిన పౌరిలో కనిపిస్తుంది. కాని

బాబాగారి సన్నిధికి విచ్చేస్తున్న విదేశీయులలో చాలామంది 30, 40 సంవత్సరాల మధ్య నున్న ప్రీ ఘరుషులు వుండటం విశేషం. చాలామంది విదేశీయులను అక్కడ కలిశాను.

**ఉదాహరణ :** పీటర్ ( అస్ట్రేలియా ) వయస్సు 35 సంవత్సరములు. వృత్తి వ్యవసాయం. మరియు థామస్ (కాలిఫోర్నియా) వయస్సు 40 సంవత్సరములు. వృత్తి వైద్యం. సుదూర ప్రాంతాలనుండి ఎక్కువ సొమ్మును ఖర్చుచేసి యితర దూరం ఎందుకు వస్తున్నారని వారిని అడిగాను. మానసిక శాంతికోసం వచ్చామన్నారు. అస్టులు ఒకవేళ భౌతిక అనందాన్ని యిస్తే యివ్వవచ్చును గని, మానసిక శాంతిని చేకూర్చలేవని చెప్పారు. మాకు ఆర్థిక స్థితిగతులకు లోటులేదు. అయితే మాకు అక్కడ మానసిక శాంతిని యిచ్చేవారు లేరు. బాబాగారి మహిమలను విని యిక్కడికి రాలేదు. వారి దివ్య సందేశాలను చదివి మాత్రమే యిక్కడికి వచ్చాం. వారిని కళ్ళారా చూస్తున్నాం, అనుభూతిని పొందుతున్నామంటూ ప్రశాంతి నిలయ వాతావరణమే మమ్మలను డుగ్ధులను గావించిందని

బాబాగారి సన్నిధి భక్తుల పాలిటి పెన్నిధి. ప్రశాంతి నిలయం భక్తుల పాలిటి శాంతివనం. అక్కడ ఈర్ష్యా ద్వేషాలకు చోటు లేదు. ప్రేమ, కరుణ, దయ ప్రతి వ్యక్తిలో కనిపిస్తుంది. మన సామాను ఏ చెట్టుక్రింద పెట్టినా ఎక్కడికీ పోదు. దొంగలు లేనిచోటు ఎక్కడైనా వున్నదంటే ప్రస్తుతానికి అది ఒక్క ప్రశాంతి నిలయమే. Discipline (క్రమశిక్షణ), Neatness (పరిశుభ్రత), Silence (నిశబ్దము) లకు ప్రశాంతి నిలయం పెట్టిందిపేరు. భక్తులకు ప్రశాంత వాతావరణమును చేకూరుస్తూ 'ప్రశాంతి నిలయం' తన పేరును నిజంగా సార్థకం చేసుకుంటున్నది.

— కొమరగిరి కృష్ణమోహనరావు

నేనా కార్యక్రమాల వలన అహంకారము నిర్మూలనమవుతుంది. మనకు ఏనాడు ఈ అహంకారము నాశనమవుతుందో, అలాడే మనకు ఆత్మ దర్శనము లభిస్తుంది. కనుక మనలో ఉన్నటువంటి అహంకార మనే రావణుని, ప్రేమతత్వమనే రాముడు సంహరించినప్పుడే మనకు ఆత్మ సామ్రాజ్యములో నిజమైన పట్టాభిషేకము జరుగుతుంది.

— సత్యసాయిబాబా

వారు చెప్పారు. వారి ప్రగాఢ విశ్వాసానికి, భక్తికి నేనెంతో డుగ్ధుడనయినాను.

**700 వివాహాలు**

విజయవళి (డి 23-10-1985) రోజున ఉదయం ప్రశాంతి నిలయంలోని సువిశాలమైన పూర్ణచంద్ర ఆడిటోరియంలో బాబాగారి సన్నిధిలో వేదోక్తంగా 700 జంటలకు వివాహం జరిపించారు. పెద్దవుకు పట్టు చీరె, పట్టు రెవిక, మంగళసూత్రం, చెమికిందండ, వరుడికి నేత ధోవతి, పిల్కా ఉత్తరీయం మరియు ఇద్దరికీ కలిపి ఒక స్ట్రీలు కంచం, స్ట్రీలు గ్లాసు, బాబాగారి ఫొటో ఉచితంగా యిచ్చారు. వివాహానికి కావలసిన మంగళ ద్రవ్యాన్ని సమకూర్చారు. శాస్త్రోక్తంగా వివాహాలు జరిపించారు. ఒక్కొక్క జంట తరుపున కనీసం 30 నుండి 40 మంది దాకా బంధువులు వచ్చారు. వారందరికీ రెండు పూటలా (22 రాత్రి, 23 మధ్యాహ్నం) భోజనం కూడా ఉచితంగా బాబాగారు ఏర్పాటు చేసారు. కనీసం 25 వేలమంది రెండు పూటలా అక్కడ భోజనం చేసి వుంటారు. వారిలో ఎక్కువమంది లింగాడీలు మరియు వెనుకబడిన తరగతులకు చెందినవారే కావడం విశేషం.

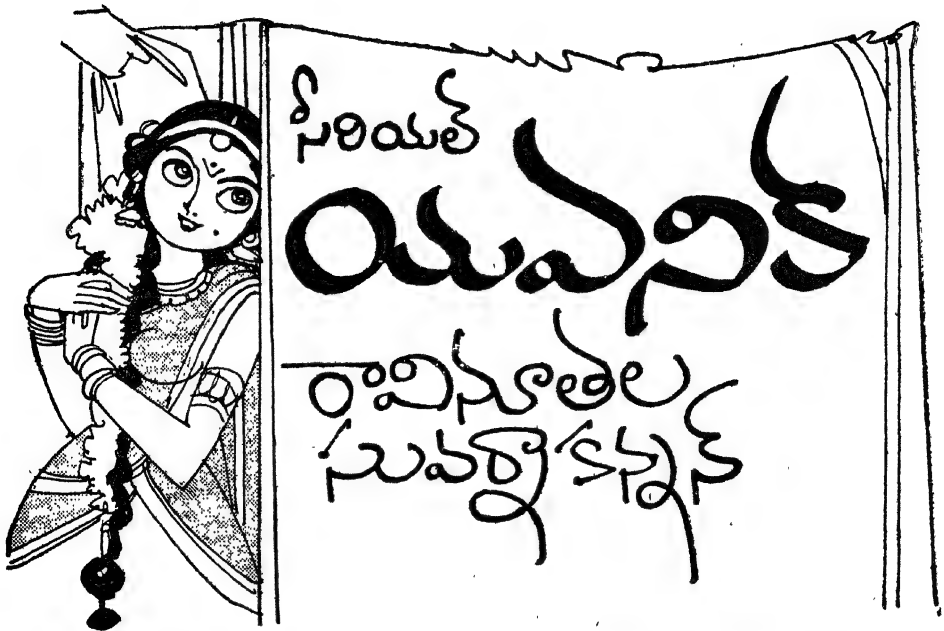
హటాత్తుగా చందనని, జయంతేనీ చూసిన రాఘవ్, మురళీ కూడా నిర్భాంతపోయారు. నోట మాట రానట్టు అలా వుండిపోయారు.

“ ఏం మావయ్యా !... నోట మాట రావడంలేదా ? ” నవ్వుతూ ముందు కొచ్చింది చందన.

“ నీకు... నీకు... ”

“ పిచ్చి లేదు... ” పెద్దగా నవ్విందామె.

“ అబ్బే !... ఇప్పుడు లేదు... కానీ నేను పురుడు పోసినప్పుడు మాత్రం కాస్త పిచ్చుండేది ! ” అంది ఓ గంభీర స్వరం.



చివ్వున వెనక్కి తిరిగిన రాఘవ అక్కడ కనిపించిన వ్యక్తిని చూసి తానును చూసినంతగా బెదిరిపోయారు.

“ మీరు.... ? ”

“ ఊ! నేనే ! చందనకి పురుడుపోసిన డాక్టర్ని !... ” పెద్దగా నవ్వింది శ్రీనగర్ డాక్టర్.

కొయ్యబారిపోయారు మురళి, రాఘవ.

“ దుర్మార్గుడా !... ఇదా నువ్వడిన నాటకం ? డబ్బుకోసం ఇంత ఘాతుకానికి పాల్పడతావా ? ఈ సంబంధంలో తప్పిపోయినంత మాత్రాన చందనని నీ కిచ్చి చేస్తాననే అనుకున్నావా ? ”

బాబుని మాయం చేసింది నువ్వేనన్న అనుమానం వచ్చాక నీ చర్యనంతా గమనించబట్టి నీ నిజస్వరూపం తెలిసిపోయింది. పో! :....నా కళ్ళముందు నింది అవతలకి పో! :....ఇంకెప్పుడూ నీ మొహం నాకు చూపించకు ! ” అవేశంగా అరిచింది దేవకి.

“ ముందు చందన నాకు విషయమంతా వివరిస్తూ రాయకపోతే....నేను వీళ్ళు చేసిన వ్యక్తి ఆనాడే జైలుకు పంపేదాన్ని. సరదాగా నేనూ నాటకం ఆడాను ! పిచ్చివాళ్ళు ! దబ్బుకోసం వాళ్ళు ఆదమన్నట్టల్లా ఆడానని మురిసిపోయాడు ! ” నవ్వుతూనే అంది డాక్టర్.

“ రాఘవకి, మురళికి అంతా అర్థం అయింది. మొహాలు నెత్తురుదొట్టు లేనట్టు పాలిపోయాయి. మురళిలో ఏదో ఆశ తళుక్కుమంది.

“ చందన ! ” అంటూ ముందు కొచ్చాడు.

“ ఏవీటి మురళి ? ” అప్యాయంగా అంది చందన.

రాఘవ నమ్మించి ఎంత ద్రోహం చేశాడు : కానీ.... నువ్వలాంటిదానిని కాదని నాకు పూర్తి నమ్మకమే ! అందుకే అతనితో వెళ్ళి.....”

“ నిజానిజాలు తెలుసుకున్నావా ? ” అతని మాట పూర్తి కాకుండానే వ్యంగ్యంగా అంది.

“ ఆ ! ”

“ ఏవీటా నిజం ? ”

“ నీలో ఏ తప్పు లేదని ! ”

“ అరె ! ఇంతకు ముందేగా నేనూ జయంత్ కలిపి ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయావని.....”

“ ఛ !....అదంతా ఈ రాఘవ అనమన్నాడని....”

“ మురళి ! ఇంక నీ నాటకానికి తెర దించెయ్యి ! నాకు పిచ్చని నమ్మి మీ రిద్దరూ విచ్చల విడిగా మాటలన్నీ నేను విన్నానన్న సంగతి మర్చిపోయినట్టున్నావ్ ! అప్పుడు ఒకళ్ళ చరిత్రలు ఒకళ్ళు విప్పి చెప్పకున్నారు. గుర్తుచెయ్యమంటావా ? ”

మురళి మొహం పాలిపోయింది.

జ రి గి న క థ

గతం తల్చుకొన్న సారధి చేసిన పనికి వశ్చాత్తాప పడతాడు. బాబు తనను అమాయకంగా నమ్మాడు. తింటానికి తిండి లేని పరిస్థితుల్లో స్నేహితుడైన రాఘవ చెప్పిన ప్రతి పని మంచి చెడు ఆలోచించకుండానే చేశాడు. ఎంత సర్ది చెప్పుకున్నా అమాయక మైన బాబు మొహమే కళ్ళకు కన్పిస్తున్నది. ఏమైనానరే ఈసారి బాబును వాళ్ళ నాన్న దగ్గరకు చేర్చాలి. అలస్యమయితే బాబుకు ప్రమాదం జరగవచ్చు అనుకున్నాడు సారధి.

(ఇక చదవండి) ❧

“ అది కాదు చందన ! .... ”

“ షట్ ! .... ముందు జైటికి నడు ! ” కాళిలా అరిచింది చందన.

మురళి మెల్లగా వెనుతిరిగాడు.

“ అగు ! ” అరిచాడు రాఘవ.

మురళితోపాటు అందరూ తృళ్ళివడి చూశారు.

ఎప్పుడు సూట్ కేస్ లోంచి తీశాడోగానీ అతని చేతిలో రివల్వర్ మెరుస్తోంది. అతని....కళ్ళు ఎర్రగా నిప్పులు రాలుస్తున్నట్టున్నాయి.

“ రాఘవా ! ” బిత్తరపోతూ అన్నాడు మురళి.

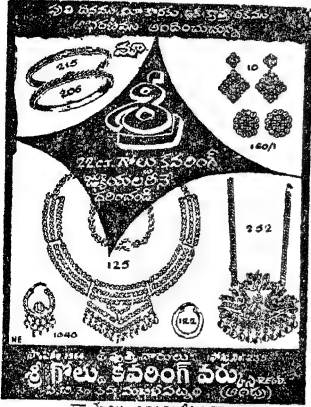
“ అవును ! నువ్వేళ్ళదా ! ”

“ ఎందుకు ? ”

“ నా పెళ్ళి జరిపించి నాలుగు అక్షతలుచేసి మరీ వెళ్ళుతుని ! ” వగలబడి నవ్వాడు రాఘవ.

“ మతిపోయిందా : ” అరిచాడు శాంతారామ్.

Phones : 2235 (Shop)



విలువలను చూడండి. అందరినీ ఆహ్వానించుచున్నాము. విలువలను చూడండి. అందరినీ ఆహ్వానించుచున్నాము.

శ్రీ గోపాల కంఠింగి మల్లు

“ఉహూ! నాక్కూ మతిపోయింది : మీకు పోబోతోంది !” మళ్ళీ నవ్వాడతను.

“ఏఏటా పిచ్చివాగుడు ?” దగ్గరగా రాబోయాడు కాతారామ్.

హటాత్తుగా రాఘవ చేతిలో రివల్వర్ మోగింది. తృణిపడి భయంగా చూశారంతా.

“నీ దగ్గర రివల్వర్ కూడా వుందా ?” విస్మయంగా అడిగింది చందన.

“తప్పదు చందనా ! .... ఈ నా ప్రయత్నమే ప్రమాదాలతో కూడుకున్నది ! అలాంటప్పుడు ఇలాంటి జాగ్రత్తలు తీసుకోవద్దా ?” వంకరగా నవ్వాడతను.

జయంత్ మెల్లగా రాబోయాడు.

“అగండి ! .... ఎవరైనా కదిలే నిర్దాక్షిణ్యంగా కాల్చిపారేస్తాను ! .... ఇప్పుడు నాలో జాలి, దయ, పాపం, పుణ్యం అనేవేం లేవు ! నాక్కావచ్చింది చందన ! ఎలాగైనా ఆమెని పొంది తీరతాను ! అదిరితే ఆ భగవంతుడద్దం వచ్చినా వరే !” గంభీరంగా అవి మెల్లగా చందనకేసి అడుగులు వెయ్యసాగాడు రాఘవ.

చందన భయంగా చూసింది. దేవకి, నాకర్లు మరింత

“చందనా ! ఇలా రా !” పొమ్మంగానే అన్నాడు రాఘవ. చందన రాలేదు.

“నిన్నే ! రా ! ....”

చందన కదలేదు.

“నీ మూలంగా ఇందరి ప్రాణాలు తియ్యడం నాకే మాత్రం ఇష్టం లేదు ! కాదంటావా నీ ఇష్టం !

వీళ్ళని కాల్చిపారేయ్యడమే కాదు : నా దగ్గరున్న బాబుని కూడా అమానుషంగా కాల్చేస్తాను : .... అన్ని ప్రాణాలు నా చేత తీయించడం నీకు వరదాగా వుంటే అలాగే కానీ !” జయంత్ కేసి గురిపెడుతూ అన్నాడు రాఘవ.

“మావయ్యా వద్దు ! వస్తాను !” అరిచినట్టు అంది చందన.

“దబ్బ్ గుడ్ ! కమాన్ ! ....” రివల్వర్ ఎగరేసి పట్టుకుంటూ విలాసంగా అన్నాడు రాఘవ.

చందన మెల్లగా అతనికేసి నడిచింది. అందరూ వూపిరి బిగబట్టి చూస్తున్నారు.

“మురళీ ! షెడ్ లోని కాదు తియ్ !” అర్ధర్ వేశాడు రాఘవ. అతనటు వరిగే త్రగానే—

“ఎవరూ కదలద్దు : మురళీ కడ్డు రావద్దు !” అంటూనే గబాల్న చందన చెయ్యి పట్టుకులాగి ఆమె కఱకటి రివల్వర్ మొన ఆనించి—

“వద !” అన్నాడు.

చందన అడుగులు వేసింది. అతను వెళ్తూ—

“పిచ్చి వేషాలు వేసినా, ఈ సంగతి పోలీసులకి చెప్పినా మీకు మిగిలేవి చందన, బాబుల శవాలు ! ఇది బాగా గుర్తుంచుకోండి !” అన్నాడు. అందరికీ గొంతులు కదారిపోయాయి.

వీధిలో కాదు స్టోరయిన చప్పుడుకీ ప్రతిమల్లా విచ్చున్న వాళ్ళంతా కదిలి ఒక్క పరుగులో వీధిలోకిళ్ళి చూశారు.

అయితే అప్పటికే కారు చుట్టూ తిరిగి మాయం అయింది.

\* \* \*

సారధి బాబు దగ్గరి కెళ్ళాడు. అతన్ని చూడగానే బాబు మొహం వెలిగిపోయింది. చటుక్కున లేచి వెళ్ళిపోయి అగిపోయాడు.

హఠాత్తుగా వాడికి అంకుల్ మీది కోపం గుర్తొచ్చింది.

“ ఏఏటి ? ” చిన్నగా నవ్వుతూ అన్నాడు సారధి.

“ మీ మీద నాకు కోపం వచ్చింది ! ” బుంగమూతి పెట్టి అన్నాడు బాబు.

“ ఎందుకు ? ”

“ మీరు నాకు ఏం చెప్పారు ? మీ నాన్న దగ్గరికి మనం వెళ్ళేది ! అని చెప్పలేదా ? తీరా తీసుకొచ్చి ఇక్కడ వచ్చేసి వెళ్ళిపోయారు ! నాకు మా నాన్న గొర్తొచ్చి ఏడుపు కూడా వస్తోంది ! ” అన్నాడు బాబు. వాడి కళ్ళలో నీళ్ళూరాయి.

“ ఇప్పుడొచ్చేకానుగా.... ఇంక మీ నాన్న దగ్గరికి తీసికెళ్ళిపోతాను ! ” అనునయంగా అన్నాడు సారధి.

“ నిజమేనా ? ” వాడి కళ్ళలో అనుమానం.

“ నిజం : ”

“ మరి.... అమ్మ ? ”

“ అమ్మ కూడా వస్తుంది : ”

“ ఓ : థాంక్స్ ! అంకుల్ ! థాంక్స్ ! నిజంగా మీరు చాలా మంచివారు ! ” సర్టిఫికేట్ ఇచ్చాడు బాబు. సారధి సన్నగా నవ్వాడు.

“ వదండి పోదాం ! ” అతని చెయ్యి పట్టుకుని లాగుతూ అన్నాడు బాబు.

“ ఇప్పుడు కాదు : ” గంభీరంగా అన్నాడు సారధి.

“ మరెప్పుడు ? ” బాబుకి నీరసం వచ్చేసింది.

“ సాయంత్రం ! .... తప్పకుండా తీసికెళ్తాను ! నువ్వు రేడిగా వుండు : ”

“ సాయంత్రవా ? ” నీరసంగా అన్నాడు బాబు.

“ నిజంగా తీసికెళ్తాను ! ఈ సంగతి మీ నాన్న క్కూడా చెప్పాను : ”

“ ఓహో : .... మా నాన్న మీ క్కనిపించారా ? .... వావున్నారా ! నా కోసం బెంగపడుతున్నారా ? ” అదుర్దాగా అడిగాడు బాబు.

“ నేను చెప్పడం ఎందుకు నీ కళ్ళతో నువ్వే చూద్దాగని ! .... ” నవ్వాడు సారధి.

“ మరి.... అమ్మ.... ” ఏదో అనబోయాడు బాబు. ఇంతలో చైట్ ఏదో అలజడి !

చిప్పున వెనక్కి తిరిగి రిద్దరూ.

సారధి కళ్ళలో ఆశ్చర్యం, బాబు కళ్ళలో ఆనందం తొంగి చూసింది.

సారధి కళ్ళు చిట్లించాడు.

“ అమ్మా ! ” అన్నాడు బాబు ఆనందంగా.

చందనని మురళి, రాఘవ కలిసి బలవంతంగా లాక్కొస్తున్నారు. బాబు పిలుపుతో ప రి స రా లు గుర్తించిన.... చందన—

“ బాబూ : .... నువ్వు : ఇక్కడ : ” అంది విస్మయంగా.

“ అవునమ్మా ! .... ఈ అంకులే ! నన్నిక్కడికి తీసుకొచ్చాడు ! .... నీకు తెలుసా.... మామయ్య మంచివాడు రాదు ! నిజంగా వింన్ ! .... ” కోపంగా రాఘవకేసి చూశాడు బాబు.

“ బాబూ ! ” చందన కళ్ళలో ఆనందం :

బాబు కళ్ళు తక్కుమన్నాయి.

అమ్మ తనని విసుక్కులేదు ! అమ్మా అన్నా తిట్టలేదు : .... వాడికి కొండెక్కినట్టుంది.

“ అమ్మా : ” అంటూ దగ్గరికి రాబోయాడు.

“ ఆగు ! ” అరిచాడు రాఘవ.

బి త్తరబోయాడు బాబు.



“ ఏవిటి రాఘవా ! ఇదంతా ? ” అయోమయంగా అన్నాడు సారధి.

“ నా నాటకంతోని చివరి భాగం ! ” విలన్ లా నవ్వాడు రాఘవ.

“ మావయ్యా ! .... నీ కిది న్యాయం కాదు ! ” దీనంగా అంది చందన.

“ న్యాయం ! .... న్యాయానికి విలువ కూడా వుందా ? .... అలాంటి విలువలేని న్యాయం నా కొద్దు ! .... నాక్కావల్సింది నువ్వు ! .... ముల్లోకాలా ఏకమైనా విన్ను నా నుంచి దూరం చెయ్యలేదు ! ” గంభీరంగా అన్నాడు రాఘవ. చందన నోట మాట రావడంలేదు.

“ మురళీ ! .... చందనని .... వక్కా గదిలో వదేసి కలుపులు వెయ్యి ! ” అన్నాడు రాఘవే మళ్ళీ. మురళీ రివాల్వర్ నహాయంతోనే చందనని మరో గదిలోకి లాక్కెళ్ళాడు.

“ అంకుల్ ! అమ్మ ! .... ” ఏడుస్తూ అన్నాడు బాబు. వాడికి తల్లిని బలవంతంగా తీసుకొచ్చినట్టు అర్థమైంది.

“ అమ్మకేం ఫరవాలేదు ! ” అని బాబుతో చెప్పి,

“ రాఘవా ! ఏఏటిదంతా ? ” అన్నాడు సారధి.

“ చెప్పానుగా .... లాస్ట్ సీన్ ! ” నవ్వాడు రాఘవ. అతని నవ్వు భయంకరంగా వుంది.

“ నీకేపై నా మతిపోయిందా ? ”

“ ఇంకా పోలేదు ! .... కానీ పోయేలా వుంది ! అందుకే .... నువ్వు నాకు మరో సాయం చెయ్యాలి ! ” గంభీరంగా అన్నాడు రాఘవ.

“ ఏఏటి ? ”

“ నువ్వు పెళ్ళి వెంటనే ఓ పురోహితుణ్ణి తీసుకు రావాలి ! ”

“ ఎందుకు ? ”

“ నీ కర్మకాండలు ఇరిపించడానికి ! ” కస్సుమన్నాడు రాఘవ. సారధికి అతని మాటలకి చెప్పలేని కోపం వచ్చింది. అయినా ఆవేశాన్ని అదుపులో వుంచుకుని—

“ ఏం ఇరిగిందో చెప్పు రాఘవా ! ” అన్నాడు అనునయంగా.

క్లుప్తంగా చెప్పాడు రాఘవ.

సారధి మొహం పాలిపోయింది.

“ అయితే .... ఇప్పుడేం చేద్దావని ? ” అన్నాడు తడారిపోతున్న గొంతుతో.

“ వెంటనే చందనని పెళ్ళి చేసుకుంటాను ! ”

“ దాని కావిడ ఒప్పుకుంటుందా ? ”

“ ఒప్పుకుంటే ఈ గొడవంతా ఎందుకు ? ” చిరాగ్గా అన్నాడు రాఘవ.

“ మరి ? ”

“ బలవంతంగా అయినా తనని పెళ్ళి చేసుకుంటాను ! .... అది వుట్టినప్పుడే నా సొత్తు అనుకున్నాను ! అలాంటిది .... తను మరొకరిని చేసుకుంటుంటే చూస్తూ వూరుకుంటానా ? ”

“ అలా అని బలవంతంగా చేసుకుంటావా ? ” వింతగా చూశాడు సారధి.

“ అవును ! ఆ మూడు ముళ్ళు పడితే ఇంకేం చెయ్యలేదు ! ”

“ రాఘవా ! .... నిన్ను చూస్తుంటే నాకు నిజంగా జాలేస్తోంది ! ”

“ ఏం ? ” కస్సుమన్నాడు రాఘవ.

“ ఇది పురాణ యుగం కాదు ! పిల్లల్ని బలవంతంగా ఎత్తుకొచ్చి రాక్షస వివాహం చేసుకోవడానికి ! కలియుగం ! ఇరవయ్యవ శతాబ్దం ! .... అవసరం అయితే మెళ్ళో తాళిని .... తీసి అవతల పారేసి మొగుణ్ణి చంపడానికూడా వెనకాడదీనాటి మహిళ ! .... అన్యాయాన్ని నహించి కాళ్ళ దగ్గర వదుండదు ! .... చందన ముమ్మూర్తులా ఈ తరం ప్రీ అని నువ్వే చెప్పావ్ ఒకటి రెండుసార్లు ! అలాంటి యువతి .... ఈ పెళ్ళిని పెళ్ళిగా అంగీకరిస్తుందా ? ” తీక్షణంగా అన్నాడు సారధి.

“ ఏ తరం అయినా ఆడది ఆడదే ! .... కాస్త మారినదేమో ! .... అందుకే .... కొన్నాళ్ళు సాదిస్తుంది ! ఆపై తనే రాణి కాస్తుంది ! ”

“అది నీ భ్రమ !”

“సరే ! చూద్దాం ! ముందు నువ్వెళ్ళి ఏర్పాట్లు  
చూడు !” కాస్త చిరాగ్గా అన్నాడు రాఘవ.

“అంకుర్ ! పెళ్ళెవరికి ?” అర్థం అయ్యా ఆవని  
బాబు అమాయకంగా అడిగాడు.

“నీకు !” కసిగా అన్నాడు రాఘవ.

“ఛీ ! ఛీ ! నా కప్పుడే పెళ్ళేమిట అంకుర్ ! నీలాగా  
వెద్దవాణ్ణియ్యాక చేసుకుంటాను !” తెగ సిగ్గుపడిపోయాడు  
బాబు.

వాడి మాటలకి చచ్చే నవ్వుచ్చింది సారధికి. అయినా  
నవ్వలేదు. రాఘవ మాత్రం—

“పటవ్ !” అరిచినట్టు అన్నాడు.

“అబ్బబ్బ ! .... ఈ మావయ్యకి అన్నింటికీ  
కోపవే ! .... నిజంగా విలసంకుర్ ఇతనే !” విసుగ్గా  
అన్నాడు బాబు.

“ఏయ్ ! ....” మీడి కొచ్చాడు రాఘవ.

“ఛ ! ఆ పసివాడితో ఏమిటి రాఘవా ! జరగాల్సిందే  
దేవుణ్ణి చెప్పు !” అన్నాడు సారధి.

“చెప్పానుగా !”

“కానీ ....”

“ఇదిగో సారధీ ! .... నువ్వు చెప్తావా నన్నే  
చేసుకోమంటావా ?” సీరియస్గా అన్నాడు రాఘవ.

ఓసారి ఆతని కళ్ళల్లోకి పరిశీలనగా చూశాడు సారధి.  
ఆ కళ్ళు అగ్నిగోళాల్లా వున్నాయి.

“సరే ! వద !” భారంగా నిట్టూర్చి వెనుతిరిగాడు  
సారధి.

“అంకుర్ !....అమ్మ....” అంటూ ఆతని వెంట  
పడ్డాడు బాబు.

“నువ్వెక్కడికి ?” జబ్బిపట్టి బలంగా లాగాడు  
రాఘవ.

“అమ్మ దగ్గరికి !” ఏడుస్తూ అన్నాడు బాబు.

డిశంబరు - 1985

“ఎవర్రా మీ అమ్మ ! మీ అమ్మ చినాడో వచ్చి  
పోయింది !” అవేశంగా అన్నాడు రాఘవ.

చివురుటాకులా కంపించిపోయాడు బాబు.

“విలసంకుర్ !....అలా అనద్దు !....మా అమ్మ  
దగ్గరి కెళ్ళునేగానీ....మా అమ్మ వచ్చిపోయిందని మాత్రం  
అనకు !” బావురుమన్నాడు.

“అవును ! మీ అమ్మ వచ్చిపోయింది ! మా అవసరాల  
కోసం నిన్ను తెచ్చి అడుకుంటున్నాం ! .... రేపో  
ఎల్లందులో నిన్ను గెంతుస్తాం !” కసిగా అన్నాడు రాఘవ.

“అంకుర్ !”

“ఆ ! ఆ ! .... అంకురే ! .... ఈ అంకురే  
మీ నాన్నకి తెలియకుండా నిన్నేత్తు కొచ్చాడు !” ....  
తనేం మాట్లాడుతున్నాడో తనకే తెలియకుండా అన్నాడు  
రాఘవ. అతనికి ఏమి వట్టేలా వుంది !

చందన మెళ్ళో తాళి కట్టినంత మాత్రాన అది పెళ్ళిగా  
బావించి వచ్చి ఒళ్ళో వాలదని అతనికి తెలుసు ! ....  
అందుకే నోటికొచ్చినట్టల్లా వాగుతున్నాడు.

“రాఘవా ! నీకు నిజంగానే మతిపోయింది. లేకపోతే  
పసివాడితో ఏమిటా మాటలు ?” కఠినంగా అన్నాడు  
సారధి.

అప్పటికి స్పృహలో కొచ్చాడతను.

“అయ్యామసారీ ! అయ్యామసారీ సారధీ ! నా మనసేం  
బాగాలేదు ! ఏదో వాగాను ! ఆవ్వేం మనసులో పెట్టుకోకు !  
ప్లీజ్ ! .... వెళ్ళు !” అన్నాడు.

“బాబు.... ?”

“ఆ గదిలోనే వదెయ్ !”

బాబుని తీసికెళ్ళి చందన గదిలోనే వుంచి—

“బాబూ ! నువ్వు కూడా ఇక్కడే వుండు ! నేను  
మళ్ళీ వస్తాను !” అన్నాడు సారధి.

“సరే !” అన్నాడు వాడు ఆనందంగా.

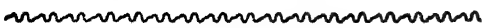
సారధి బైట తాళంవేసి తాళం చెవి రాఘవ కిచ్చేసి  
పెళ్ళి ఏర్పాట్ల కెళ్ళిపోయాడు. ( సకేషం )

# కార్యసాధనకేం కావాలి?

నిరక్షరకుష్టియైన కాళిదాసు జగన్మాత అనుగ్రహంతో లోక విఖ్యాతి గాంచాడు. భోజరాజు ఆస్థానంలో ప్రముఖ పండితుడుగ మన్నన లందుకున్నాడు. పదవి, ప్రతిష్ఠం కారణంగా కాళిదాసు పొంగిపోలేదు. ఆశ్రయించినవారి నందరినీ ఏదో ఒక విధంగా సంకృప్తిపరచేవాడు.

స్వయంగా పండితుడైన భోజరాజు కవి పండితులను కొంతవరకు పరీక్షించి సత్కరించేవాడు.

ఒకమారు ఒక బీద బ్రాహ్మణ దంపతులు, కొడుకు కోడలుతోపాటు కాళిదాసు దర్శనం చేసుకుని రాజ దర్శనం చేయించవలసినదిగ విన్నవించుకున్నారు. కాళిదాసు వారిని రాజాస్థానానికి తీసుకొనిపోయాడు.



## జానమద్ది హనుమచ్ఛ్రీ



భోజరాజు ఆగంతుకులను సమాదరించి 'క్రియా సిద్ధిః సత్వేవసతి మహతాం నోపకరణే' అన్న శ్లోక పాదము విచ్చి తక్కిన మూడు పాదములలో ఒక దానిని బ్రాహ్మణ దంపతులు, ఒక పాదమును అతని కుమారుడు, మరొక పాదమును అతని కోడలు పూరింపవలసినదిగా కోరాడు.

బ్రాహ్మణుడు మూర్ఖస్థుతి పరంగాను, అతని భార్య శ్రీరామచంద్రుని పరంగాను, యువకుడైన బ్రాహ్మణ కుమారుడు మన్మథుని పరంగాను, కోడలు అగస్త్య మహర్షి పరంగాను పరించారు. ఆ శోకాలిలా సాగాయి :

**బ్రాహ్మణుడు :**

“రథస్వైకం చక్రం భజగయమితాః సప్తతురగాః  
నిరాలంబో మార్గశ్చరణ వికలాః సారధిరపి  
రవిర్యాతేవాంకం ప్రతిదిన మపారస్య నభవః  
క్రియా సిద్ధిః సత్వేవసతి మహతాం నోపకరణే॥”

సూర్యుని రథానికిన్న దొకే ఒక చక్రము, ఏడు గుర్రాలు ; పాములే, కక్కె; ఆధారంలేని అంతరిక్షమే మార్గము ; సారధి వికలాంగుడు. ఇన్ని అవాంతరాలున్నప్పటికీ సూర్యుడు ప్రతినిత్యము ఆకాశ సంచారం కావిస్తున్నాడు. మహనీయుల కార్యసిద్ధి వారి శక్తిపై ఆధారపడి వుండునేకాని, వారి ఉపకరణాలపై కాదు.

**బ్రాహ్మణ పత్ని :**

విజేతవ్యా లంకా చరణ తరణీయో జలనిధిః  
వివక్షః పౌలస్త్యా రణ భువి సహాయాశ్చ కపయః  
తథాప్యేకోరామః సకల మజయద్రాక్షన కులం  
క్రియా సిద్ధిః సత్వేవసతి మహతాం నోపకరణే

గెలువ వలసింది లంకను, నడక ద్వారానే సముద్రాన్ని దాటాలి, శత్రువు మహా వీరుడైన రావణుడు, సమరంలో సహకరించేవారేమో కవులు, అయినా రాముడు రాక్షస కులాన్ని హతమార్చాడు. పెద్దలు బాహ్య సాధనములతో కాక అంతశ్శక్తి వల్ల విజయాన్ని సాధిస్తారు.

**యువకుడు :**

వివక్షః శ్రీకంఠో జడతనురమాత్యః శశిధరః  
పనంతః సామంతః కుసుమమిషవః సైన్యమబలాః  
తథాపి త్రైలోక్యంజయతి మదనోదేహ రహితః  
క్రియాసిద్ధిః సత్వేవసతి మహతాం నోపకరణే

ఏమరించవలసినవాడు శివుడు, మంత్రి అయిన చంద్రుడు జుడుడు ; వనంతుడు (ఋతువు) సామంతుడు ; బాణములా పూవులు ; సైన్యమా అబలలతో కూడినది ; స్వయంగా శరీరం లేకున్నప్పటికీ, మదనుడు ముల్లోకాలను జయిస్తాడు. పెద్దల క్రియా శక్తి వుపకరణాలపై ఆధార పడక, వారి అంతశ్శక్తి ఆధారంగా వుంటుంది.

( తరువాయి 30వ పేజీలో )

# మత్తు మందుల వల్ల

జీవన ప్రమాణ స్థాయి ఎలా దిగజారుతుంది?

— డాక్టర్ గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు

బ్లీవల దాదాపు ప్రపంచ వర్తంతంగా అన్ని దేశాల యువతలోనూ మత్తు మందులకు అలవాటుపడడమనే దుర్వ్యసనంపట్ల ఎక్కువగా చర్చ జరుగుతున్నది. ఈ సాంఘిక రుగ్మత రోజు రోజుకు అనూహ్యంగా పెరిగి పోతుండడంవల్లా, దాని ఫలితాలు అతి తీవ్రంగా వుండడం వల్లా—ప్రపంచ క్షేమాన్ని కోరుకొనేవారు ఎంతో ఆందోళనను వెలిబుచ్చుతున్నారు. ఈ మత్తు మందులకు యువకులు బానిసలు కావడంవల్ల వ్యక్తిగతంగా వారు జీవన ప్రమాణస్థాయిని దిగజారుకొనే అవకాశాన్ని కొని తెచ్చుకొంటారు. అయితే వారి శారీరక, మానసిక పరిస్థితులపై ఆధారపడ్డ వ్యవస్థ కూడ వారి దిగజారుడు వల్ల అస్తవ్యస్తమౌతుంది. ఎంతో చైతన్యవంతంగా ప్రగతి పథంలో పయనించే ఒక వ్యవస్థ యొక్క క్రియా శీలత ఈ మత్తు మందుల ప్రభావం వల్ల నిర్వీర్యమై పోతుంది. ఫలితంగా పతనం ప్రారంభమౌతుంది.

మత్తు మందులు సేవించడమనేది రెండు రకాలుగా జరుగుతున్నది. మొదటిది “అల్కహాలిజమ్”. రెండవది “డ్రగ్ అడ్జిక్షన్”. “అల్కహాలిజమ్” అంటే “అల్కహాల్” ను సేవించడమన్నమాట. ఈ “అల్కహాల్” నాటు సారా కావచ్చు, స్కాచ్ విస్కీ కావచ్చు, ఇంకేదైనా కావచ్చు. అన్నింటిలోనూ వుండేది “అల్కహాల్” ! అత్యధికమైన ప్రభావాన్ని చూపేది కూడ అదే ! “డ్రగ్ అడ్జిక్షన్” అంటే మత్తు మందులకు అలవాటు పడిపోవడమన్నమాట. ఈ మందులు గంజాయి దమ్ము మొదలుకొని ఎల్. యస్. డి. వరకు ఉండవచ్చును. “హెరాయిన్” అని, “చరన్” అని

“హెషిన్” అని, “ఓపియమ్” అని రకరకాలుగా వ్యవహరించబడుతూ వుంటుంది. ఈ మందులకు అలవాటు పడి అర్థం పర్థం లేని అసందంబో (“హెల్లాసినేషన్”) మునిగి తేలుతూ వుంటారు. పొగ త్రాగడాన్ని కూడ ఇందులో చేర్చవచ్చు. ఇది ఎంతగానో మధనపడవలసిన విషయం.

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

## వైద్యవల్లి

బాధలను మరచిపోవడానికి కొందరు అలవాటు చేసు కొంటే, కొందరు “కంపెనీ” కోసం మొదలెడుతారు. మరికొందరు తమాషాకు త్రాగుతారు. జీవితంలో ప్రతిదీ అనుభవించి తీరాలన్న వెర్రి ధోరణి పున్నవారు కూడ ఇంచులో వున్నారు. నాగరికత. పేరుతో, ప్రిన్సిపేల్ పేరుతో ఇలా రకరకాలుగా ఏదో వంకలతో, ఎన్నో సాకులతో ఈ అలవాట్లు మొదలై ప్రాణంమీదికి తెస్తాయి. వ్యాపారంకోసం ఇలాంటి దుర్వ్యసనాలను ప్రోత్సహించడం— ఆ పని ప్రభుత్వం చేసినా, ప్రజలు చేసినా భరించరానిది. శిక్షార్హమైనది. పాశ్చాత్య నాగరికతా ప్రభావం కొంత వరకూ, స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాల పేరిట పెంచుకొన్న అర్థంలేని ఆచార వ్యవహారాల ప్రభావం మరికొంత వరకు—వీటివల్ల ఈ అలవాట్లు మొదలయ్యాయని భావించడం ఎంత మాత్రమూ అనుచితం కాదు. అలా

## రాకడ - పోకడ

వాస్తవంగా తెలుసు నేడు  
వాన రాకడ - ప్రాణాల పోకడ  
తెలియందల్లా రెండే !!  
రాబందుల్లాంటి  
బంధువుల రాకడ !  
ఇల్లు గులైన వెంటనే  
ఇల్లాలి పుట్టింటి పోకడ !!

- ముదివేడు ప్రభాకరరావు

అని అన్నంత మాత్రాన మనదేశంలో మొదటి నుంచీ  
ఈ దురభ్యాసాలు లేవని కూడ అర్థంకాదు. ( కుక్రా  
చార్యుని గుర్తుకు తెచ్చుకోండి ! )

ఈ “ ఆల్కహాలిజమ్ ” వల్ల, “ డ్రగ్ ఆడిక్షన్ ”  
వల్ల శరీర ధార్మిక ప్రక్రియలన్నీ నిద్రాణ మౌతాయి.  
చురుకుడనాన్ని కోల్పోతాయి. ఇరవై వాడుగు గంటలూ  
శరీర ధార్మిక వ్యవస్థ “ అనస్థీసిస్ కండిషన్ ” లో  
వుంటే, సాధారణ జీవక్రియా పేగం వన్నగిల్లుతుంది.  
పైగా రక్తంలో “ ఆల్కహాల్ ” శాతము పెరుగుతూ  
వుండడంవల్ల, జీవ వ్యవస్థ సురక్షితంగా వుండేందుకోసం  
ఎన్నో రకాల జీవ రసాయనిక చర్యలు త్వరితంగా  
జరుగుతూ వుంటాయి. ఈ జరగడం కొంతవరకూ  
అయితే ఫరవాలేదు. అనునిత్యం జరగవలసి రావడంతో  
పరిమితి అంటూ లేకపోవడంవల్ల జీవస్థలతిక నష్టతయ్యక  
పడిపోతుంది. ఫలితంగా ఊడ దళ మొదలౌతుంది.  
ప్రతి కణజాలమూ విశిష్టతనూ, క్రియాశీలతనూ రెండింటినీ  
పోగొట్టుకొంటుంది. మెదడు సరిగా పనిచేయదు. పని  
చేయడానికి కావలసిన “ ట్రిప్టోఫ్యాన్ ”, “ టైరోసిన్ ”,  
“ కొలైన్ ” వంటి ముడి సేంద్రియ పదార్థాలకు కొరత  
ఏర్పడుతుంది. ఫలితంగా జ్ఞాపకశక్తి ఊడిస్తుంది.

కాలేయం చిద్రమౌతుంది. మూత్రపిండాలు పనిచేసే  
శక్తిని కోల్పోతుంది. “ అమ్మోనియా ”, “ లాక్టేట్ ”  
వంటి పదార్థాలు కూడుకొని పోవడంవల్ల కీళ్ళనొప్పులు,  
వాంతులు, విరేచనాలూ సంభవిస్తాయి. రక్తనాళాలు  
సంకోచ వ్యాకోచ శక్తిని కోల్పోతాయి. ఫలితంగా  
రక్త ప్రసరణ వేగంలో మార్పు వస్తుంది. రక్తపోటు  
రావచ్చును. ధమనులు బిరుసెక్కి చిట్టిపోయే ప్రమాద  
మున్నది. హృదయం స్తంభించే అవకాశాలు ఎక్కు  
వౌతాయి. కణాంతర స్థాయిలో “ ఎంజైమ్ ” ల వ్యవస్థ  
దెబ్బతింటుంది. “ హార్మోన్ ” లు ప్రసరించడంలో  
మార్పులొస్తాయి. ఫలితంగా జీవ వ్యవస్థలో ఖద్రత  
నశించి మ్యామోనియా, గాస్ట్రయిటిస్, క్యాన్సర్ వంటి  
వ్యాధులు వచ్చే అవకాశముంది. వీటివల్ల జన్మస్థాయిలో  
కూడ మార్పులు వచ్చి తరతరాలకూ అందే ప్రమాద  
ముంది. ఇంత హానికరమైన ఫలితాలనిచ్చే ఈ చెడు  
అలవాట్లను మాన్పవలసిన బాధ్యత మనకు లేదా ?  
ఆలోచించండి.

ప్రభుత్వము, ప్రజలూ ఒకటే అయినప్పుడు ఇంకా  
ఆలస్య మెందుకు ?

( 28వ పేజీ తరువాయి )

కోడలు

“ ఘదోజన్మస్థానం మృగపరిజనో, భూర్జవనసం  
వనేవానః ఖండై ఆశనమతి దుష్టం వపురదం  
అగస్త్యః పాథోపిం యదకృత కరాంభోజ భూపారే  
క్రియాసిద్ధిః నత్వే వసతి మహతాం నోపకరణే

పుట్టింది కుండలో, సహచరులూ జింకలు ; అకులే  
వస్త్రాలు, వుండేది అడవిలో ; కండమూలూ ను మాత్రమే  
ఆహారంగా తీసుకొన్నందున శరీరం కృశించింది, అయినా  
అగస్త్యుడు న ముద్రా నేనే ఆపోసనం పట్టాడు.  
మహనీయులు బాహ్యోపకరణాలవల్ల కాక తమ అంత  
శ్శక్తితో వకల కార్యాలను సాధిస్తారు.

భోజరాజు ఆ పండిత కుటుంబాన్ని గొప్పగా  
సత్కరించారు.

# తెలుగు చిత్రసీమలో శరత్ సాహిత్యం

సాహితీ ప్రియులకు శరత్ తెలియనివాడు కాదు. అతను రచించిన సుమారు అన్ని కథలను, నవలలను చాలా భాషలలో అనువదించి, ఇతర రచయితలు కూడా చాలా పేరు ప్రఖ్యాతులు గడించేరు. తెలుగు చిత్రసీమలో శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు వంటి మహానటుడు జన్మిస్తాడని శరత్ నవలలు, కథలు రాసేదని కొందరు భావించే వారు కూడా !

శ్రీ రవీంద్రనాథ్ టాగూర్, శ్రీ శరత్ చంద్ర ఛటర్జీ 20 వ శతాబ్దంలో ప్రసిద్ధికెక్కిన బెంగాలీ రచయితలు. అయినప్పటికీ శరత్ తన నెప్పుడూ రవీంద్రనాథ్ టాగూర్ శిష్యునిగానే భావించేవాడు. శరత్ చంద్ర ఛటర్జీ 1876 సెప్టెంబర్ 15 వ తేదీన హుగ్లీ జిల్లాలోని దేవనందపురము అనే పల్లెటూరులో జన్మించాడు.

అతను వ్రాసిన మంచి కథలన్నీ ఉమ్మడి కుటుంబాలలో వుండే ఆత్మీయత, అనురాగాలు, సాధక బాధకాలు గురించి చర్చించినవే.

అతను చాలా కథలు రాసినప్పటికీ “రమేర్ సుమతి”, మరియు “నిష్కృతి” అత్యున్నతమైన కథలు. ‘రమేర్ సుమతి’ కథ ఆధారంగా ‘మా వదిన’ అనే తెలుగు చిత్రం తీయబడింది.

ఈ కథలో కుటుంబం పెద్దది కానప్పటికీ మనుష్యులలో భేదభిప్రాయాలు చాలా వున్నాయి. రామ్ అందులో ప్రధాన పాత్రధారి. అతని వయస్సు పదమూడు సంవత్సరములు. అతనికి వయస్సు రెండు సంవత్సరములున్నప్పుడే తల్లిదండ్రులు చనిపోతారు. వదిన వయస్సు పదమూడు సంవత్సరాలయినప్పటికీ రామ్ ని కన్న కొడుకులా పెంచుతుంది. ఆమె తల్లికి రామ్ అంటే ఇష్టం వుండదు. రామ్ చేసే అల్లరి అంతా ఇంతా కాదు. ఈ అల్లరి నమస్కలు చాలా కథలలో ఉన్నప్పటికీ కథ

నడిపిన తీరు, మనస్తత్వాల చిత్రీకరణ చెప్పుకోదగ్గ విశేషాలు.

మరొక విశిష్టమయిన కథ “నిష్కృతి”. దీని ఆధారంగానే అన్నపూర్ణావారి ‘తోడి కొడళ్ళు’ చిత్రం తీయబడింది. ( తోడి కొడళ్ళు చిత్రంలో పాట : కారులో షికారు / ఆడుతు పాడుతు )

ఇందులో కుటుంబం చాలా పెద్దది. ముగ్గురు అన్నదమ్ములు, తోడికోడళ్ళు వాళ్ళ పిల్లలు.

~~~~~  
డా॥ వి. ఘణేంద్రుడు  
~~~~~

ఏ విషయంలో పరిశీలించినా ఇది ఉత్తమమైన కథ. ప్రతీ నన్నివేశం, ప్రతిరోజు ఇంటిలో జరిగే చిన్న విషయాలైనప్పటికీ, చిన్న చిన్న విషయాలే పెద్ద నమస్కగా తయారయి, కథ ఇంతేనా అని అనిపించకుండా, చదువుతున్నంతసేపు అనర్తకిని కలిగిస్తుంది.

ఈ రెండు కథలలోను చెప్పుకోదగ్గ విశేషం పిల్లల మనస్తత్వాలను చిత్రీకరించిన విధానం. ‘నిష్కృతి’ కథలో వలు వయస్సులున్న పిల్లలు అల్లరిచేసే తీరును, ‘రమేర్ సుమతి’ లో రాము ప్రవర్తనను చిత్రీకరించిన శరత్ అతనికి అతనే సాటి. శరత్ పిల్లల కోరికలు, కలలు అర్థం చేసుకోవడమే కాక పిల్లలని నమర్చించే తీరు అతని కథలలో స్పష్టం అవుతుంది. అతను చిత్రీకరించిన పిల్లలు మనకి నిత్యజీవితంలో చాలామంది తారసపడతారు.

“రమేర్ సుమతి” లో రాము ఒక పనిచేసి, వెంటనే దాని గురించి మరిచిపోతాడు. అంతేకాదు బాధ్యతారహితంగా ప్రవర్తిస్తాడు. నిష్కృతి కథలో కూడా పిల్లలు అది కావాలని, ఇది కావాలని ; పెద్దమ్మ తుడి ప్రక్కన ‘నేను పడుకుంటాను’ అని ఒకరు ‘కాదు

నేను సడుకుంటాను ' అని మరొకరు చెప్పిలాడుకుంటారు. ఇవన్నీ చిన్నపిల్లల తీరు, లక్షణాలు. అంత స్పష్టంగా మరే రచయిత వర్ణించలేదంటే అతిశయోక్తి కాదు.

నిష్కృతి కథలో శైలజ పిన్ని అంటే పిల్లలందరికీ గౌరవం, అభిమానం. ఒకసారి పిల్లలందరూ ఆల్లరి చేస్తూ పిన్ని వచ్చేసరికి, అందరూ నిశ్శబ్దంగా వుండి, ఆల్లరి అంటే ఏమిటో తెలియనట్లు, ఏవో పుస్తకాలు చదువుతున్నట్లు నటించడం; ఇటువంటి చిన్నపిల్లల ప్రవర్తన వివరణ పాఠకుల హృదయాలలో ఒక రసానుభూతిని కల్గిస్తుంది. ' కోడి కోడళ్ళు ' సినిమాలో కూడా శ్రీ ఆదుర్తి సుబ్బారావు ఆ పిల్లల తీరును అమోఘంగా చిత్రీకరించారు.

ఇవి అత్యున్నతమైన కథలైనప్పటికీ శరత్‌లోని మేధాశక్తి వీటిలో గోచరించవు. శ్రీలో రగిలే ప్రేమ జ్ఞానిని, సంఘం శ్రీలమీద ఆక్షేపించే కట్టుబాట్లుని, శ్రీల సమన్యలని చర్చించడంలో అతను మేవావి. ఇటువంటి రచనలలో చెప్పకోదగ్గది ' ఆలో-ఓ-చాయ ' . ఈ కథ ఆధారంగా ' వెలుగు నీడలు ' చిత్రం తీయబడింది.

కథలో నాయకి ప్రేమ, కర్తవ్యం మధ్య నలిగిపోయి, తను ప్రేమించిన, తనను ప్రేమించే వ్యక్తికి ఇంకో అమ్మాయి నిచ్చి పెళ్ళి చేయిస్తుంది. అయితే కథ విషాదకరమైనది. సినిమా మాత్రం సుఖాంతం చేయబడింది.

శ్రీలో ప్రేమమూర్తిని చిత్రించిన నవల బడిదీది. ఇది శరత్ వ్రాసిన మొట్ట మొదటి నవల. అప్పటికీ, ఇప్పటికీ పాఠకులు మెచ్చుకొన్న నవల ఇది. దీని ఆధారంగానే నిర్మించబడ్డ తెలుగు చిత్రమే భరణి వారి ' బాబసారి '. అందులో కథా నాయకి మార్చి. సురేంద్ర కోసం పరితపించే ఆమె ప్రేమ ఒక మధురానుభూతి. శ్రీలో దాగున్న హృదయాన్ని చదవగలిగిన రచయిత శరత్. మార్చిని చిత్రీకరించిన విధానమే అందుకు నిదర్శనం.

శరత్ వ్రాసిన దేవదాసు, నవలే కాకుండా, దాని ఆధారంగా నిర్మించిన, ఎన్నోదా వారి ' దేవదాసు ' చిత్రం కూడా బహు ప్రజాదరణ పొందింది.

ప్రేమ, కర్తవ్యం మధ్య రాణి కుదిర్చిన రచయిత శరత్. పార్వతికి తన ముసలి భర్త అంటే గౌరవం పిల్లలంటే అనురాగం. అయినప్పటికీ దేవదాసు పైన ఎనలేని ప్రేమ. ఒక సన్నివేశంలో పార్వతి దేవదాసుని లేవదీసుకు పొమ్మని అడిగితే నిర్లక్ష్యంగా నిరాకరిస్తాడు. రెండవసారి పార్వతి దేవదాసుతో లేచిపోవడానికి వెనుకంజ వేస్తుంది.

శరత్ వ్రాసినవన్నీ విషాదంగా ముగిసినవి కావు. ప్రేమ ఫలించిన కథలు, నవలలున్నాయి. అటువంటి వాటిలో అందరూ మెచ్చుకొనేది ' దత్త '. ఈనాటి యద్దనపూడి సులోచనారాణి రచనల్లా చదవడానికి ఆహ్లాదంగా వుంటుంది. ఈ కథ ఆధారంగా వచ్చిన చిత్రమే కవితా చిత్రవారి ' వాగ్దానం '. ప్రఖ్యాత సినీ రచయిత ఆచార్య ఆశ్రయ నిర్మించిన చిత్రం.

ఈ కథల్లో, నవలల్లో కథా నాయకులు, నాయికలు ప్రేమించుకుంటారు కొన్ని చిన్న చిన్న సమన్యల వలన మొదటే ప్రణయంగా మారనప్పటికీ, చివరకి ప్రణయంగా మారుతుంది. ' దత్త ' కథలో పదునైన సంభాషణ, ప్రణయ సన్నివేశాలలో మృదుత్వం, కథా విధానం, మానవ ప్రవర్తన చిత్రీకరణ అందరిని ఆకట్టుకొంటుంది.

కథా నాయికలను చిత్రీకరించడంలో కూడా శరత్‌కి శరత్ సాటి. అతని రచనలలో నాయిక లందరూ, ఉబ్బొంగే హృదయం, వట్టుదల, నేర్పు కలవారు. బహుశా అతని హృదయంలో రగిలే వేదనకి వారు ప్రతిబింబాలేమో !

శరత్ రచనలలో ప్రత్యేకత తను చెప్పదలచుకొన్నది సూటిగా చెప్పగలగడం. అతని రచనలలో ప్రేమ సున్నితమయిన ఒక మధురానుభూతి. మానవత్వపు విలువలను, మనుష్యుల మనోప్రవృత్తులను అతను చిత్రీకరించిన తీరు రసానుభూతిని కల్గిస్తాయి. అందుకే శరత్ సాహిత్య ప్రపంచంలో ఒక అమరజీవి. తెలుగు చిత్రసీమ ద్వారా కూడా చునం అతనికి యెంతో ఋణపడి ఉన్నాము.



# ఉత్తమ చారిత్రక నవల “గోనగన్నారెడ్డి”

అద్రియన్ లామెన్ సాహిత్య చరిత్రలో శ్రీ బాపిరాజుకి అద్వితీయమైన స్థానముంది. తెలుగు దేశానికి, తెలుగు భాషకు మహత్తరమైన సేవ చేసిన మహానుభావుడు ఆయన. వీరు వ్రాసిన “గోన గన్నారెడ్డి” ఉత్తమ చారిత్రక నవలల్లో ఒకటి.

తెలుగు సాహిత్యంలోని అత్యుత్తమ చారిత్రక నవల “గోన గన్నారెడ్డి”. అచ్చంగా తెలుగు చరిత్ర, సంస్కృతిని హృదయాహ్లాదంగా చిత్రించిన నవల ఇది. చరిత్రను, కథకు అనువుగా మలచడంలో శ్రీ బాపిరాజు సిద్ధహస్తులు. ఇది కాకతీయుల కాలానికి సంబంధించింది. రచయిత ఈ నవలకు కదానాయకుడైన గోన గన్నారెడ్డి పేరు పెట్టడంలోనే ఎంతో ఉదాత్తత, బాధిత్యం గోచరిస్తుంది. ఇది పాత్ర ప్రవాసమైన నవల.

ఈ నవల “మీజాన్” దినపత్రికలో సెప్టెంబరు 27 వ తేది 1944 నుండి ఏప్రిల్ 28 వ తేది 1945 వరకు దాదాపుగా ప్రచురించబడింది. 1946 లో తొలి ముద్రణ పొందింది. 1985 నాటికి ఏడుసార్లు ముద్రణ భాగ్యానికి నోచుకుంది. దీనిని శ్రీ బాపిరాజు, శ్రీ రాజా అక్కినేనివల్ల జానికి రామారావు గారికి అంకిత మిచ్చారు. త్వరలో ఈ నవల చిత్రరూపంలో రానున్నది.

ఈ నవలలోని కథ ద్వంద్వ ఖండాలుగా విభజించ బడింది. ఇందులో మరల చిన్న చిన్న విభాగాలుగా కథ చెప్పడం జరిగింది. కథా ప్రాధాన్యతనుబట్టి, వ్యక్తుల్ని బట్టి, సంఘటనల్నిబట్టి ఆ ఖండికలకు శీర్షికలు పెట్టారు.

కాకతీయ వంశంలో చక్కని పరిపాలనా దక్షుడుగా ఘనత తెక్కినవాడు గజపతిదేవ మహారాజు. తనకు పురుష సంతానంలేని కారణంగా పెద్ద కూతురు రుద్రమ దేవిని పురుష వేషంలో రాజ్యానికి వట్టాభిషేకం చేయిస్తాడు. ఒక శ్రీ సామ్రాజ్యాధిపత్యం వహించడం, కొంతమంది

సామంతులకు, ఇష్టంలేక పోవడంతో కుట్రలువన్ని, తిరుగుబాటు చేశారు. ఇట్టి క్లిష్ట స్థితిలో ప్రభుభక్తి పరాయణుడు, సాహసోపేతుడైన గోన గన్నారెడ్డి తన భుజ బలంతో, రాజనీతి చతురతతో సామంతుల్ని చిత్తుగా ఓడించి తమ ప్రభువుకు విజయాన్ని కలుగుజేయడమే ఈ నవలలోని ప్రధానాంశం.

## డాక్టర్ వి. సి మున్న

రచయిత ఈ నవలలో చారిత్రకంగా ప్రసిద్ధి గాంచిన వ్యక్తులనే ప్రధాన పాత్రలుగా స్వీకరించారు. గజపతిదేవ చక్రవర్తి, బాపిరెడ్డి వీరభద్రుడు, రుద్రమదేవి, గోన గన్నారెడ్డి, శివదేవయ్య, లకుమారెడ్డి, యాదవ మహా దేవరాజు, మొదలగు పాత్రలన్నీ చరిత్ర ప్రసిద్ధమైనవే. కథానాయిక అన్నాంబిక పాత్ర మాత్రం రచయిత సృష్టించారు.

కళానిధి బాపిరాజుగారు ఈ నవలలో శిల్ప, చిత్ర, సృత్య, నాట్య, సంగీత, సాహిత్యాది కళల యొక్క వైశిష్ట్యాన్ని తనివీటిర పొగిడారు. ఆయన కళాభిరుచి ఆ యా పాత్రల చుట్టూ వెల్లడవుతుంది.

రచయిత ఈ నవలలో అంద్ర వీరుల పౌరుషాన్ని పరాక్రమాన్ని, కృష్ణా గోదావరి నదుల గొప్పతనాన్ని మరియు అంద్ర పండితుల గురించి వేసేళ్ళ కొనియాడారు. తన మేలిమి చేయితో తెలుగుజాతి ధౌన్యత్యాన్ని, వైభవాన్ని చిత్రించిన మహాశిల్పి శ్రీ బాపిరాజు.

ఇందులో కాకతీయుల కాలంనాటి సాంఘిక, రాజకీయ, మత పరిస్థితుల్ని, వ్యక్తుల మనస్తత్వాన్ని మన కళ్ళ ఎదుట సాక్షాత్కరింపచేశారు.



ఆ కాలం నాటి పంటల గురించి, పన్నుల విధానం గురించి, న్యాయ విర్ణయాల గురించి ఈ నవలలో విపులంగా వివరించారు. రచయిత కాకతీయుల నాటి కాకతమ్మ, ఏకవీరాదేవి, దసరా ఉత్సవాలు గురించి పేర్కొన్నారు.

ఈ నవలలో నైస్యం గురించి, యుద్ధ విధానం గురించి, యుద్ధంలో ఉపయోగించే ఏనుగులు మొదలగు వాని గురించి, వాటి బోషణ విధానం గురించి, కోట బురుజుల గురించి, వ్యూహ రచనను గురించి వివరించారు.

కాకతీయుల కాలంలో వీరశైవం బాగా కనబడుతుంది. వీరశైవులు పరమత సహనం లేక బ్రాహ్మణుల్ని, వైష్ణవుల్ని, బౌద్ధుల్ని, జైనుల్ని, చార్వాకుల్ని కంఠోక్తిగా దూషిస్తూ, బాధిస్తూ ఒక్కొక్కప్పుడు హతమారుస్తూ వుండేవారని ఈ నవల వలన మనకు తెలుస్తుంది.

ఇందులో రచయిత రుద్రమదేవి మనస్తత్వాల్ని చక్కగా చిత్రించారు. రుద్రమదేవి ప్రీయై వుండి పురుష వేషంలో రాజ్యపాలన చేయడం, శ్రీ లండరివలె తాను కూడ వివాహమాడి భర్తతో పిల్లలతో కాలం గడపటంలోనే ఆనందం వుందని ఆ ఆనందం తనకు కరువైందని ఎంతో ఆపేదన చెందడం, తన కన్నా సామాన్య కుటుంబాల్లో జన్మించిన శ్రీలే అదృష్టవంతులని బాధ పడటం, పురుష వేషం ధరించి పురుషునిగా నటిస్తున్నా, చాళుక్య వీరభద్రుని చూడగానే ఆ డో అట్టడుగున దాగివున్న ఆమెలోని ప్రీతి ఆమెను కలవరపరచడం, అందుకు చాళుక్య వీరభద్రుడు వేటలో పులిబారి ఆమెను కాపాడటం, మొగిలి చెర్లలో దైవ దర్శనం వస్తున్న పమయ్య అటవీయించిన హరిహర మూర్తి దేవుల్ని చాళుక్య భద్రుడు వధించడం— ఆమె శ్రీ తట్టితేపుతాయి. ఒక రాజ్య భార్య వెపు తన ప్రేమ ఇలా

ఈ రెంకింటి మధ్య రుద్రమదేవి సతమతమవుతూ నలిగి పోతుంది. శ్రీ బాపిరాజు రుద్రమదేవిలోని విరుద్ధ భావాల మానసిక సంఘర్షణల్ని మన కళ్ళముందు ఉంచారు.

వీరు ఉత్తమ సవలాకారులే కాక, ఉత్తమ కవి కూడా కావడంవల్ల ఈ నవలలో కావ్య గుణం కమనీయంగా కనిపిస్తుంది. నవలకు కవితా స్థాయిని కల్పించిన ఘనత శ్రీ బాపిరాజుకి దక్కుతుంది. “ గోస గన్నారెడ్డి ” చదువుతుంటే కవిత్వం చదువుతున్నట్లు అనిపిస్తుంది. ఈ కవితాగుణమే ఈ నవలకు ఇంపు సొంపుల్ని కలిగిస్తూ హృదయాహ్లాదాన్నిస్తుంది.

ఈ నవలలో పవనంతోపాటు, గేయాలు, పద్యాలు, శ్లోకాలు కూడా చోటుచేసుకోవడం విశేషం.

ఇందులోని సంభాషణలు సహజంగా, పర్జనలు సంక్షిప్తంగా, సుందరంగా, శైలి మిక్కిలి మనోహరంగా వుంటుంది. భాష సరళ గ్రాంథికం. ఈ నవలలో ఆ యా పాత్రలకు అనుగుణంగా పాత్రోచిత భాషను ఉపయోగించి పాత్రలకు తద్వారా నవలకు సహజత్వాన్ని కలుగజేశారు.

ఈ నవలలో అడుగడుగున జాతీయాలు, సామెతలు, సూక్తులు, ఊతపదాలు, మాండలిక పదాలు చోటు చేసు కున్నాయి. ఇందులోని అన్యదేశ్య పదాల్ని గమనిస్తే బాపిరాజుగారి అన్య భాషా జ్ఞాన పాటవం తేటతెల్ల మవుతుంది.

మొత్తంమీద “ గోస గన్నారెడ్డి ” నవల రచయితకు గల భావనా పాటవంకు, కథా కళన రోశలానికి, పాత్ర పోషణా నైపుణ్యానికి, సన్నివేశ కల్పనకు, రస బోషణకు, సంభాషణా చాతుర్యానికి, వర్ణనా వైభవానికి ప్రతిభా వ్యక్తమైతూ ప్రతిబింబం.



( విశాఖ అకాశవాణి సౌజన్యంతో )

శ్రీవాణి

# శాపగ్రస్తులయిన స్త్రీలు

స్త్రీలు ఎన్ని పనులు చేసినా, యింకా పుట్టుకొస్తూనే వుంటాయి. కారణమేమిటి? ఎంత చిన్న రహస్యమయినా స్త్రీ నోటిలో దాగదు. ఎందుకు? ఎంతటి భాగ్యవంతులయినా భర్త చనిపోతే ఎటువంటి ఆలంకారానికి నోచుకునేదానికి వీలులేదు .... ఏమిటి కారణం? .... వీటన్నింటినీ ఒకసారి నిశితంగా గమనిస్తే, పురాణాల ప్రకారం, ఇతిహాసాల ప్రకారం కొన్ని గాఢలు తెలుస్తున్నాయి. పురాణాలు పుక్కిడి పురాణాలు, కాదనుకుంటే, అవి నిజంగా జరిగాయి అనుకుంటే, అలా కాకపోయినా పురాణాలలో కొంతవరకయినా నిజం దాగి వుండనుకుంటే, స్త్రీలు కొందరిచేత ఎలా శపించబడ్డారో, ఎందుకు శపించబడ్డారో కేవలం పతనావశ్యకత కొరకైనా తెలుసుకుందాం.

## చే గి రె ల క్షీ న త్య

నేడు ఎందరో ఆధునిక రచయితలు స్త్రీలపై ఎన్నో చమత్కార దాణాలను వదులుతున్నారు. బహుశ వారి మాటలకు ఆధారం ప్రాచీన కాలంలో ప్రచారంలో వున్న గాఢలు కావచ్చు.

## స్త్రీలు-అలంకారము :

భారత కాలంలో ఆంధ్రుడైన ' దీర్ఘతముని ' వుండేవాడు. అతనికి ' ప్రద్యోషిణి ' అనే కన్యతో వివాహం అయింది. వారికి ' గౌతముడు ' అనే పుత్రుడు జన్మించాడు. ఆమె ఎప్పుడూ భర్తపై కోపంతో వుండేది చీటికి మాటికి దీర్ఘతమునిని చీవాట్లు పెడుతూ వుండేది. ఆమె అలంకారముపై చూపే శ్రద్ధ భర్తపై చూపేది కాదు. ఆంధ్రువల్ల ఒకరోజు దీర్ఘతముని తన భార్యను నిలదీసి

' నేనంటే నీ కెందుకు యిష్టంలేదు, నేను నచ్చకపోవడానికి కారణం ఏమిటి? ' అని ప్రశ్నించాడు. అందుకు ఆమె ' భర్త భార్యను పోషించాలి ... అయితే, నిన్ను నేను పోషిస్తున్నాను. జీవితాంతం నిన్ను పోషించలేను' ఎక్కడికైనా వెళ్ళు, నా కెలాంటి అభ్యంతరము లేదు. అని సమాధానం చెప్పింది. ఆమె సమాధానము విన్న దీర్ఘతముని ఆశ్చర్యముతో మండిపడి మొత్తం స్త్రీ జాతిని శపించాడు. ' ఎంతటి ధనవంతులయినా నరే భర్త మరణించిన తరువాత ఎటువంటి ఆలంకారానికి నోచుకోకూడదు. చివరకు మాంగల్యరహితులుగా మిగిలిపోవలసిందే ' అన్న మాటలు అతని నోటినుండి వెలువడినాయి. నాటినుండి భర్తలు మరణించిన స్త్రీలు ఎటువంటి ఆలంకారానికి నోచుకోకుండా వుండటం పరిపాటి అయింది. ఈ గాఢకు ఆధారం మహాభారతం.

## స్త్రీలు-రహస్యాలు :

స్త్రీల నోటిలో ఆపగింజంత రహస్యమయినా దాగదని అంటూ వుంటాం. అయితే ఆ విషయాన్ని అంత సులభంగా కొట్టివేయటానికి వీలులేదు.

కుంతి పాండురాజు భార్య. ధర్మరాజాదుల తల్లి. ఈమె అసలు పేరు " వృథి ". కుంతిభోజుడు అను రాజునకు సంతానం లేనందున ఈమెను పెంచుకున్నాడు. ఆ రాజు ఇంట పెరుగుటచే ' కుంతి ' అను పేరు వాడక లోనికి వచ్చినది. ఒకరోజు దుర్యోనుడు " కుంతి " యింటికి వచ్చి, ఆమె చేసిన ఆతిథి మర్యాదలకు అనందించి, కుంతికి ఓ మంత్రాన్ని ఉపదేశించాడు. ' దీనిని పఠించిన యెడల కోరిన దేవుడు వచ్చి నీకు వశమగును ' అని చెప్పి వెళ్ళాడు. ఆ మంత్రముపై నమ్మకం కుదరని కుంతి దానిని పఠింపబడకై మనస్సులో సూర్యుని

ఆరాధించింది సూర్యునిలాంటి తేజస్సుగల పుత్ర జన్మించాలని. సూర్యుడు ప్రత్యక్షమయ్యాడు. ఆమె గర్భాన కర్ణుడు జన్మించాడు కన్య అయిన కుంతి భయపడి ఆ బాలున్ని రహస్యంగా ఒక పెట్టెలో పెట్టి నదిలో వదిలింది.

ఆ రహస్యం కృష్ణునికి తప్ప, పాండవులెవ్వరికీ తెలియదు. కురుక్షేత్ర యుద్ధరంగంలో కర్ణుడు మరణించాడు. కొరవూరితా మరణించిన తరువాత, కుంతి తన పుత్ర జన్మ రహస్యాన్ని ధర్మరాజుతో చెప్పింది. ధర్మరాజు ఆవేదనతో కుంగిపోయాడు. యుద్ధానికి ముందు ఆ రహస్యం చెప్పి వుంటే అనయ యుద్ధమే జరిగేది కాదని, తన అన్న కర్ణుని రక్షించుకొనేవాడినని, దీని కంతకు కుంతియే కారణమని తల్లిపై విరుచుకు పడ్డాడు. కోపోద్రేకంతో మొత్తం శ్రీ జాతినే శపించాడు. “శ్రీ నోటిలో ఇసుమంత రహస్యము కూడ దాగవండు గాక” అని. బహుశ ధర్మరాజు ప్రభావమే రాదోయి, శ్రీలు తూ. చ, తప్పకుండా అయిన మాటను జపదాటడం లేదు. మహాభరతం ఈ గాథకు ఆచారం.

**శ్రీలు-పనులు :**

పెట్టివాకిరీ చెయ్యటానికి పుట్టారు కాబోయి శ్రీలు. ప్రస్తుత కాలం మారిపోయిందనుకొండి! పనిమనుషులు, ప్రతి పనికి యంత్రాలు, పస్తువులు. యిలా అచునిక శ్రీలకు పని తక్కువైందనే చెప్పాలి.

ఒకసారి దేవుడు ఒక గొప్ప కార్యాన్ని చేయాలనుకొని, దానిని శ్రీలకు అప్పగించాలని వారికి కబురు పెట్టాడట. ఇంటి పనులతో తలమునకలవుతున్న ఆడవారు “అయి పోయింది, ఒక్క జడం”, అంటూ కాలం గడపసాగారు. దేవుడు రెండవసారి కబురు పెట్టాడట. అయినా వారు కుంటిసాకులు చెప్పసాగారు.

ఈ లోపల పురుషులంతా దేవుడి వద్దకు చేరుకొని ఆ వనేదో మాకు అప్పచెప్పండి అన్నారు. పిలవకుండా వచ్చిన పురుషులపై దేవునికి అభిమానం కలిగి పని అప్పజెప్పాడు. ఎంత పిల్చినా రాని శ్రీలపై దేవుడి ఆగ్రహం పెరిగింది. వెంటనే శ్రీ లందిరినీ శపించాడు. “మీ పనులు ఎంతవరకైనా తెమలకుండా ఉండు గాక! ఒక పని అయిపోగానే యింకొక పని ఎదురు చూస్తుండు గాక” అని, “పిలవకుండానే పురుషులు వచ్చారు కాబట్టి పురుషులకు ఎక్కువ విశ్రాంతి లభించు గాక!” అని వరం యిచ్చాడు. ఈ గాథకు అధారం ఉత్తర తెన్యాలోని “గారీ” జానపద కథ ఆధారం.

పై గాథలు నమ్మశక్యం కాకపోయినా, ప్రస్తుత పరిస్థితులను, శ్రీ నిత్యకృత్యాంను, ఆచార సాంప్రదాయాలను గమనిస్తే ఆ కాపాలు నిజమేనని అనిపించక తప్పదు. కాపాలు ఎలా వున్నా చెల్లి గా, భార్యగా, తల్లి గా శ్రీ పాత్ర అనిర్వచనీయం.

\*\*\*



**సూతనయవృన్దంపందండి! సంతానవంతులుకండి!**

చిట్టచివరికి సుందరి విమలవర్ణులకండి! ప్రతి ప్రయోగంవలనకలుగు సంతానంబలకీకరత, నీపుష్కలము, అంగము చిగురుగురు, అపరీతలముడు అంబుప్రే, సంతానము లేక పోవుట, సమస్త చిట్టచివరికలదు! పోషకాచికిత్సకలదు. క్షాంబులు: ప్రతి ఆవిశంభోభిషునరం ప్రజ్ఞానాల్లాడిలా శుశ్రూషకం సుందరి సంతానము ప్రతికేల! మరియు 16వ తేదీలలో రోజుమందొక్క వాడుకకళికా మ 12 గం|| సుందరి, కెత్తి 21 గం|| వరకు

**ఫోన్: డా.డి. మార్కండేయులు ఆయుర్వేదభిషక్**  
5225540. **సామ్యూల్ గుడివారు** ఫోన్: 521361

హాలులో గడియారం తంగ్ తంగ్ మంటూ పది గంటలు కొట్టింది.

వరండాలో కొడుకు కోసం ఎదురు చూస్తున్న శ్రీరావుగారు లేచి హాలులో కొచ్చారు.

నౌకరు రామయ్య తలుపుని మూసి హాలులోకొచ్చి, "అగా నున్న తన చాప తీసుకుంటూ "బాబుగారు మీరు పడుకోండి. చిన్నబాబుగారు వచ్చిన తరువాత మిమ్మల్ని లేపుతా" అన్నాడు.

"లేదు రామయ్య. రవితో ఈరోజు చాలా విషయాలు మాట్లాడాలి. వాడు రోజూ ఆ క్లబ్ నుండి వచ్చేసరికి రాత్రవటం నేను విద్రపోవటం జరుగుతున్నది. పగలు మాట్లాడాలంటే, అఫీసంటూ, అర్బంటూ అంటూ వెళ్ళిపోతున్నాడు. ఏమైనా సరే వాడొచ్చే వరకూ నేను మేలుకుంటా. నువ్వు వెళ్ళి పడుకో" అన్నారు.

"కాదు బాబు. మీరీ మధ్యనే జబ్బుపడి లేచారు. ఇంకా మేలుకుని వుంటే ఆరోగ్యం దెబ్బతింటుంది. మీరెళ్ళి పడుకోండి బాబుగారు" రామయ్య ఆయన ఆరోగ్యం గురించి హెచ్చరించాడు. ఆ హెచ్చరిక వెనక ఏదో అదుర్దా లీలా గోచరిస్తున్నది.

"ఖలేవాడివి రామయ్య. ఒక్కరోజు కొంచెం ప్రొద్దుపోయే వరకూ మేలుకుంటే నా ఆరోగ్యానికి ఏమీ కాదు. అయినా రవిబాబుతో వాడి పెండ్లి గురించి మాట్లాడాలి. వీడు రోజూ ప్రొద్దుపోయే వరకూ ఆ క్లబ్ లో ఏం చేస్తుంటాడు? త్వరగా పెండ్లి చేస్తేగాని ఇంటి పట్టున వుండడు." అన్నారు కొడుకు త్వరగా రావడానికి ఉపాయం కనుగొంటూ.

"విజమే బాబుగారు. అబ్బాయిగారికి పెండ్లి చేసేయ్యాలి. మీరు వెళ్ళి పడుకోండి. రేపొద్దున్నే అన్ని విషయాలూ మాట్లాడుదురుగాని" బెర్గ్ గా గేటువరకూ మాస్తూ యజమానిని వెళ్ళమని బలవంతం చేశాడు రామయ్య.

కొడుకుతో మాట్లాడాలి అని స్థిర నిశ్చయం చేసుకున్న ప్రకాశరావుగారు, తన మాట కెన్నడూ ఎదురు ఘాట్లాడని రామయ్య ఆలా బలవంత పెట్టడం కొంచెం ఆశ్చర్య మనిపించింది.

# మాఫ్టలాతేవలి?



'మధు'

"బాబుగారు, మీరు వెళ్ళి పడుకోండి. పది దాటింది" అంటూ రామయ్య చెప్తున్నప్పుడే కిర్రుమంటూ చప్పుడు చేసింది గేటు.

“ బాబు వస్తున్నాడుగా, వాడితోనే మాట్లాడుతా ”  
అంటున్న ప్రకాశరావుగారి మాటలు వినకుండా గేటు  
వైపు వరుగుచీకాడు రామయ్య.

రెండు విముఠాల తరువాత తనను తాను అదుపు  
చేసుకోలేని స్థితిలో తూలుతూ పూర్తిగా రామయ్యపైన  
ఆధారపడి రోపరికి వస్తున్న కొడుకుని చూసి నిశ్చేష్టుడై  
పోయారు ప్రకాశరావుగారు. ఆయన తేరుకునే రోపరి  
మత్తుతో తూలిపోతూ తండ్రిని కూడా గుర్తించలేని  
స్థితిలో ఉన్న రవిని, తనకది అలవాటేనన్నట్లు బెడ్ రూం  
లోకి తీసుకొని వెళ్ళి మంచమీద పడుకోచెట్టి బూట్లు  
ఊదరిసి, నైటు బల్బువేసి, తలుపులు దగ్గరగా లాగి  
ప్రకాశరావుగారి ముందరకు వచ్చి తలవంచుకుని నిలబడ్డాడు  
రామయ్య.

అప్పటికి తేరుకున్న ప్రకాశరావుగారు “ రామయ్య  
ఏమిటిది ? రవి ఎప్పటినుండి ఇలా ? నా తేడుకు తెలియ  
చెయ్యలేదు ? ” వరుసగా ప్రశ్నించారు.

“ బాబుగారు, చిన్నబాబుగారు ఈ మద్యనే ఈ అలవాటు  
చేసుకున్నారు. చదువుకునే రోజుల్లో అప్పుడప్పుడు  
వీల్లలందరూ కలిసి పార్టీ చేసుకునేవారట ఈ ఊళ్ళో  
ఉద్యోగం వచ్చిన తరువాత, మీరున్నారన్న భయంతో  
చదువు అయిపోయిన తరువాత బాబు అసలు ముట్టుకునే  
వారు కాదట. మీకు ఇబ్బుచేసి తగ్గిన దగ్గరనుండి మీరు  
పెందలాడే బాబు రాకుండానే పడుకుంటున్నారట కద బాబు.  
వదిరోజులనాడు స్నేహితుడొకాయన కనిపించి పార్టీ  
ఇచ్చారట. ఇట్లా తూలుతూ వచ్చారు. నేను అనేక  
విధాల చెప్పాను బాబు, మీతో చెప్తానన్నాను. నామీద  
కోపం వచ్చి “ నొకరువు. నువ్వు నాకు చెప్తావా ? ”  
అని ఈ చెంప వగలగొట్టారు బాబు. మీకు చెబుదామంటే  
అనారోగ్యంగా ఉన్నాడు. అమ్మగారు పోయిన దగ్గర  
నుండి బాబును కంటి రెప్పలా సాకారు. ఈ విషయం  
చెప్పితే తట్టుకోలేరని నేను చెప్పలేకపోయాను బాబు ”  
అంటూ తప్పంతా తనదే అయినట్లు గద్గద స్వరంతో  
అన్నాడు విశ్వానంగల నొకరు రామయ్య.

రామయ్య బాధను గ్రహించిన ప్రకాశరావుగారు తనను  
వెళ్ళి పడుకోమని అన్నీ పార్లు ఎందుకు బలవంతపెట్టాడో  
అర్థమైంది. “ పోనీలే రామయ్య, నువ్వు బాధపడకు.  
వాళ్ళమ్మ వాన్నీ స్థితిలో చూడకుండగనే ముందుగా కన్ను  
మూసింది. నేను ఇది చూడటానికే బ్రతికి ఉన్నాను ”  
అన్నారు బాధతీర్చే హృదయంతో.

బాగా చదువుకొని, పెద్ద ఉద్యోగం చేస్తున్న కొడుక్కి  
అతను చేసే తప్పునుండి ఎలా మళ్ళించాలో తెలియక  
గాఢంగా నిట్టూరుస్తూ తన గదిలో కెళ్ళిపోయారు.

\* \* \*

అప్పుడే తూర్పున ఉదయస్తున్న సూర్యుడు డీవితం  
గురించి యువతరం కనే బంగారు కలలాగా ఉన్నాడు.  
కాని కాలం గడిచే కొద్దీ రంగులు వీగిపోయి ఫెళ ఫెళ  
వేడిని కురిపిస్తూ అసలు డీవితం ఇలాంటిది అని దోధ  
పరుస్తుంటాడు. రాత్రంతా ఆవేదనతో నిద్ర పట్టని  
ప్రకాశరావుగారు సూర్యోదయానికి పూర్వమే లేచి పెరట్లో  
మామిడిచెట్టు క్రింద అరుగు మీద కూర్చున్నారు. రాత్రి  
కొడుకుని ఆ స్థితిలో చూసిన ఆయన మనస్సు స్తబ్ధిరాన్ని  
కోల్పోయింది. రాత్రంతా ఆలోచనలతోనే గడిచారు.

మనిషికి స్వాభావికంగా కొన్ని అలవాట్లుంటే సంఘం  
కోసం మరికొన్ని అలవాట్లు చేసుకోవాలి. ఆలా సంఘం  
కోసం అలవాటు చేసుకునేదే మద్యం త్రాగటం.  
సొపైటీలో కంపెనీ కోసమంటూ ఎంతటి ముని పుంగవుణ్ణి  
అయినా గ్లాసు ఎత్తేలా చేస్తారు మద్యపాన స్రియులు.  
ఒకసారి గ్లాసుపై. వరమవద సోపాన పటంలో సీచ్చెనలు  
ఎక్కినట్లు అభివృద్ధి చెంది, బాటిల్ దించకుండా త్రాగేంత  
వరకు అలవాటు పడతారు. బాటిల్ ను ఓపిస్తేనే వట్టే  
మనాపాటి, తన ప్రాభవాన్ని చూపటానికంటూ అమాయ  
కుల్ని, మొహమాటస్తుల్ని చేరదీసి వాళ్ళ కంటిస్తాడీ  
జాడ్యాన్ని. అరోగ్యాన్ని, ఐశ్వర్యాన్ని హరించే పెద్ద  
పాము నోట్లో పడతామని తెలిసి కూడా వరమవద సోపాన  
పటంలో ఆడుగు పెడుతుంటాడు సంఘటిని. ఆలోచిస్తూనే  
పాతికేళ్ళనాటి గతంలో కెళ్ళారు ప్రకాశరావుగారు.

పాతిక సంవత్సరాల క్రితం, ప్రకాశరావుగారు క్రొత్తగా ఉద్యోగంలో చేరిన రోజులు. అప్పటి యువకులు ఉద్యోగాలొచ్చే వరకు చిన్నపిల్లల క్రింద పెక్క. ఉద్యోగ రీత్య వెతుకున్న వారిని, అత్తగారిం ది కెనుతున్న అడపిల్లలా ఎన్నో బోధలు చేసి, మంచి చెడు చెప్పి పంపేవారు దామ్యులు, అమ్మలు. ఆటవంటి బోధనలతో తీసుకొనవలసిన జాగ్రత్తలతో, హెచ్చరికలతో తన ఊరు చాటి నీచి చేరాడు ప్రకాశ్.

ఉద్యోగస్తుడైన ప్రకాశ్కు చేతినిండా డబ్బుంది. సిటీలో చూడాలైన విశేషాలు చాలా కనిపించాయి. అపైన ఆఫీసులో స్నేహితులు తోడయ్యారు. సిటీలోని వింతలు, విశేషాలు చూపిస్తూ “అమృతం రుచి చూద్దువుగాని రా బ్రదర్ ” అంటూ “స్వర్గానికి ” పినుకెళ్ళారు.

మొదట్లో స్వర్గంలోని అమృతం రుచి చూడటానికి అమ్మా, బామ్మల మాటలు గుర్తొచ్చి అగిపోయినా ప్రండ్స్ బలవంతం దాన్ని గుటక వేయించింది. ఒకసారి వడిన గుటక మ రో సా రి పరవాలేదనిపించింది. అపైన “ ఇన్నాళ్ళూ ఈ రోకంలో లభిస్తున్న ఈ అమృతాన్ని సేవించకుండా ఎలా వున్నాను ? ” అని తనను తాను ప్రశ్నించుకున్నాడు. మరి కొన్నాళ్ళకు “ అది లేకుండా వుండలేను ” అనే స్థితికి వచ్చాడు.

ఇంట్లో వాళ్ళకి విషయం తెలిసి ఉత్తరం వ్రాసే “ తనమీద కిట్టని వాళ్ళ పుకార్లని, తన అధివృద్ధి చూసి ఓర్వలేని వాళ్ళ ప్రచారాలని ” వాళ్ళని నమ్మిస్తూ “ తనను గురించి విన్న కథలను నమ్మవద్దని, తాను అంత బలహీనుడై కాదని, తానెప్పుడూ వ్యవసాలకు లొంగనని ” దొంగ ఉత్తరాలు వ్రాసి ఆత్మవి, నాన్నని, బామ్మని నమ్మించాడు.

ఇంటి నుండి “ నిన్ను చూడాలి, కళ్ళల్లో మెదులు తున్నావు రా నాయనా ” అని ఉత్తరాలు వ్రాస్తే, “ ఆఫీసులో పని ఎక్కువగా వుంది. ఇప్పుడు కాదు. ” అని వాయిదా వేస్తూ వచ్చాడు.

ఒకసారి నడచేగా నాన్నగారే ప్రకాశ్ను చూడాలని వచ్చారు. అయిన పున్న పసిరోజులు పసి యుగాలుగా గడిచింది. అమ్మల సేవనం లేక బడు ప్రాజాల్లో దాదాపు నాలుగు గాలిలో కలిసిపోయినట్లనిపించింది. అందుకే అప్పటినుండి ఇంట్లో వాళ్ళు “ నిన్ను చూడాలి రా నాయనా ” అని ఉత్తరం వ్రాయగానే వెంటనే వెళ్ళి ఓ పూట పుండి రెండో పూట ప్రయాణమయ్యేవాడు. ఇంటికెళ్ళినప్పుడల్లా పెండ్లి చూపులు చూడమని గొడవ. ఉత్తరం వ్రాసినప్పుడల్లా సంబంధాల గురించి వ్రాసేవారు.

ఒకరోజు.....అరోజు ఒక ఫ్రండ్ బ్రాన్స్ ఫర్ అయిపోతున్నాడని పార్టీ ఇచ్చాడు. ఎప్పుడు లేదాగా ముగిసే ఆ పార్టీలు ఆ రోజు త్వరగా ప్రారంభమై త్వరగా ముగిసింది. పురోగా త్రాగిన ప్రకాశ్, అతని ఫ్రెండ్ రిజ్లో ఇంట్లకు బయలుదేరారు. ప్రకాశ్ రూమ్ ఇంకో రెండు నందులుండగా మెయిన్ రోడ్డుమీద రిజ్ దిగాడు. ఫ్రండ్ తో రిజ్ ముందుకు సాగింది. తన ఆఫీసులో లేని శరీరాన్ని మోస్తూ తూలుతూ నడుస్తున్నాడు ప్రకాశ్. తొమ్మిది గంటలు చాటబంతో రోడ్డుమీద జనం పలచగా వున్నారు. ఇద్దరు ముగ్గురు మగవాళ్ళు తూలుతున్న ప్రకాశ్ని తప్పించుకొని పోయారు. తరువాత ఇద్దరు అడవాళ్ళు ఆ తాగుదోతుని చూసి భయపడి గబుక్కున ప్రక్క నందులోకి వెళ్ళిపోయారు.

ఆ నందులో, ఆ సభయంలోనే ఫ్యాన్సీ షాప్ లో సేల్స్ గర్ల్ గా పనిచేస్తున్న ఇయ నడు సున్నది. ఆమె కుటుంబ పరి స్థితులు ఆమెను ఉద్యోగానికి ఉసిగొల్పాయి. అంత త్వరగా చదువుకు తగ్గ ఉద్యోగం దొరకదని గ్రహించిన ఇయ, ప్రస్తుతం దొరికిన ఉద్యోగంలో చేరి మంచి ఉద్యోగం కోసం ప్రయత్నిస్తున్నది. తను చేసే పనిని సిస్టియర్ గా, ధైర్యంగా చేయగల ధీమంతురాలామె. అందుకే సేల్స్ గర్ల్ గా చేస్తున్న ఆమె ఇరుగు పొరుగుల గునగునలకు ప్రాముఖ్యతీవ్వలేదు. వారే క్రమంగా ఆమె వ్యక్తిత్వానికి గౌరవం ఇవ్వటం ప్రారంభించారు. షాపు యజమాని అభిమానాన్ని ఆమె చూరగొంది.

తూలుతున్న ప్రకాశ్ ముందు నడుస్తున్న జయమీద తూలిపోయాడు. సడన్ గా వెనకనుండి మనిషి మీద పడేసరికి చెదిరిపోయింది. వెనక్కి తిరిగి చూసేసరికి మత్తుగా తనను తాను నిలబోవడానికిలేని త్రాగుబోతు కనిపించాడు. అంతే జయలో కోపం ఉప్పెత్తున లేచింది. చేయి చాచి బలంగా ఒక్క చెంపదెబ్బ కొట్టింది. అనుకోని ఆ సంఘటనకు ప్రకాశరావు కళ్ళు పైర్లు కమాయ్యు. చెంపదెబ్బ కొట్టిన తరువాత జయలో ఏవేకం మేల్కొంది. “ఒళ్ళు తెలియని స్థితిలోని వ్యక్తిని కొట్టావే ? ” అని ఆమె అత్య ఆమెని నిలవేసింది. వెంటనే టిఫిన్ బాక్సు మూతతీసి ప్రక్కనే ఖాళీగా పోతున్న స్క్రీన్ వంపులోంచి నీళ్ళు పట్టి ముఖమీద కొట్టింది. చెంపదెబ్బకు సగం మత్తు, చల్లటి నీళ్ళకు మిగిలిన సగం మత్తు విడిపోయింది.

మౌనంగా నిలబడ్డ మత్తు దిగిన ప్రకాశ్ ని చూసి “మిష్టర్ త్రాగటం సంస్కారమైతే, రోడ్డుమీద ఇతరులకు బాధ కలిగించకుండా వుండటం నవ్యత. గుర్తుంచుకో ” అని చరచరా ముందు తెల్పింది. అనుకోని సంఘటనతో స్తంభించిపోయిన ప్రకాశ్ కొద్ది విముఠాల తరువాత ముందుకు కదిలాడు. జయ తానుండే వీసీలోనే ఒక ఇంట్లోకి వెళ్ళటం గమనించాడు.

ఆ సంఘటన అతనిలో మార్పు తీసుకొని వచ్చింది. అతిగా వ్యామోహంలో పడి మంచి చెడు మరచిన అతని మెదడుకు ఆలోచించే శక్తిని ఇచ్చింది. మనస్సు తర్కవిత్తలాలు జరిపింది. వాస్తవాన్ని గ్రహించిన హృదయం శరీరాన్ని మరి ఆ చాయలకు వెళ్ళివ్వలేదు. చేయి మళ్ళీ మదుపాత్ర ముట్టలేదు. స్నేహితుల అహ్వనం అతని విశ్వయాన్ని మార్చలేదు. వారి ఎగతాళి మనస్సును తాకలేదు.

వారం రోజులుగా జయను అర్జివ్స్ చేస్తున్న ప్రకాశ్ కు ఆమెను క్షమించమని అడగటానికి ధైర్యం కూడదీసుకునే సరికి పదిరోజులు పట్టింది

ఆరోజు బెన్స్టాండ్ లో బస్ కోసం ఎదురుచూస్తున్న జయ “ఎక్స్ ప్లజీమ్ ” అన్న కంఠం విని వెనక్కి తిరిగింది.

“నన్ను క్షమించండి ” అంటున్న వ్యక్తిని చూసి ఆశ్చర్యపోయి, అర్థంకాక కనుబొమ్మలు ముడిపడ్డాయి జయకు.

“పది రోజుల క్రితం, రాత్రి పూట, త్రాగి తూలుతూ మీకు ఇబ్బంది కలిగించాను. ” అనాటి సంఘటన గుర్తు చేశాడు.

ఆ సంఘటన గుర్తుకొచ్చిన జయ ముఖం కఠినంగా మారిపోయింది. ముఖం ప్రక్కకు తిప్పుకొని నీతో నా కనవసరం అన్నట్లు నిలుచింది. ఆమె నిర్లక్ష్యం అతని మనస్సును చివుక్కుమనిపించింది. ఆమె క్షమించే వరకు మనస్సుకు శాంతి వుండదు. అందుకే ఆమెకు మళ్ళీ వివరించబోయే లోపలే బస్ రావడం, ఆమె వెళ్ళిపోవడంతో నిరాశగా మిగిలిపోయాడు.

రెండు మూడుసార్లు ప్రయత్నించాడు. కాని ఆమె నిర్లక్ష్యమే అతనికి మిగిలిపోయింది. అతను దగ్గరగా రావడానికి ప్రయత్నించే కొద్ది ఆమె దూరంగా వుంచింది. అనుకోనివి జరగటమే కాలం గొప్పతనము. జయకు ప్రకాశ్ అపీసులోనే ట్రైపిస్ట్ గా ఉద్యోగం వచ్చింది. అపీసులో జాయిన్ అయిన తరువాత అక్కడీ స్టాఫ్, పరిస్థితులు అవగాహన చేసుకొన్న జయ ప్రకాశ్ పరిస్థితిని అర్థంచేసుకుంది. అతను ఏ విధంగా ఆ మురికి కూపంలోకి జారింది గ్రహించిన ఆమె మనస్సు జాలితో నిండి క్రమంగా అతనిని క్షమించగలిగింది. ప్రకాశ్ ఆమెతో తాను ఏవిధంగా అలవాటుపడింది తెలిపి, మరి తాగకూడ దన్న తన నిర్ణయాన్ని ఆమెకు తెలియపర్చాడు. అతని నోటం ఆ నిర్ణయం విన్న ఆమెకు విపరీతమైన సంతోషం కలిగింది.

ఒకరి నొకరు అర్థంచేసుకున్న వారు మంచి స్నేహితులై, క్రమంగా ప్రేమికులుగా మారి పెద్దల అనుమతితో దంపతులయ్యారు. ప్రకాంతంగా జీవనం గడుపుతున్న వారి జీవితంలో వేయి కాంతులతో రవి ప్రవేశించి వారి మనస్సులకు, ఇంటికి కాంతుల్ని తెచ్చాడు.

జీవితం సామాన్యంగా, ఏ విశేషము లేకుండా సాగితే మానవజన్మకు విశేషత ఏముంటుంది ? అందుకే వారిని చూచి ఓర్వలేని విధి జయను ప్రకాశ్ నుంచి దూరం చేసింది. ఆమె వియోగాన్ని రవి అటపాటలతో మరచి, అతన్ని పెంచి, అపీనరుగా చూడగలిగిన ప్రకాశ్, రవిలోని బలహీనతను ఎలా దూరం చెయ్యాలో తెలియక ఆవేదన చెందసాగారు.

ఎండ చురుక్కున తాకేసరికి గతంలో నుండి వర్తమానంలోకి జారిన ప్రకాశ్ రావుగారు ఆలోచనల నుండి తేరుకుని లోపలకు నడిచారు. రవి ఇంకా విద్దుర లేవలేదు. హాలులో షేవర్ తిరగజేస్తూ కూర్చున్నారు.

“రవికుమార్ గారున్నారాండి ?” అన్న ప్రశ్నకు తలెత్తిన ప్రకాశ్ రావుగారికి, చేతివిండా ఫైల్స్ తో వున్న రవి ఆఫీస్ క్లర్క్ కనిపించాడు.

“రండి” అంటూ అతన్ని ఆహ్వానించి, అటు వచ్చిన రామయ్యకు రవిని లేవమని చెప్పి లోపల తెళ్ళిపోయారు. ఇప్పుడు కొడుకుతో ఓషయం మాట్లాడటం కుదరదు కనుక స్నానం, పూజ ముగించుకొని రావడానికి లోపలి తెళ్ళారు.

ప్రకాశ్ రావుగారు తిరిగి హాల్ లో ప్రవేశించేసరికి సీరియస్ గా ఫైల్ ను చూస్తున్న అపీనరు రవికుమార్ కనిపించాడు.

బాధ్యతను విస్మరించకుండా అపీను ఫైల్ లో మునిగి వున్న కొడుకుని ఎలా మందలించాలా అని ఆలోచిస్తున్న ప్రకాశ్ రావుగారిని గడియారం తంగిన గంట కొట్ట వర్తమానంలోకి తీసుకొచ్చింది. తలెత్తి గడియారం చూశారు. తైమ్ తొమ్మిదిన్నర అయింది. గది బయట కొచ్చేసరికి అపీనుకు రడీఅయి బూటు లేసు బిగించు కుంటున్న కొడుకు కనిపించాడు.

“హాలో డాడీ ! ఆరోగ్యం ఎలా వుంది ?” అలికిడికి తలెత్తి హాల్ లో కొచ్చిన తండ్రిని ప్రశ్నించి, ప్రక్కనే వున్న రామయ్యతో “వేళకు మందులు, ఆహారం మర్చిపోకుండా ఇప్పుడు రామయ్య” అని చెప్పి “అపీనుకు

## కేంద్ర గ్రంథాలయ బోర్డులో పోతు కూచి

ప్రఖ్యాత రచయిత శ్రీ పోతుకూచి సాంబ శివరావు రాష్ట్ర ప్రభుత్వ కేంద్ర గ్రంథాలయ సలహా బోర్డులో సభ్యులుగా నియమితులైనారు. ఈ బోర్డు 3 సంవత్సరాలు పని చేస్తుంది. ఈ బోర్డుకు అధ్యక్షులు గ్రంథాలయ శాఖామాత్యులు శ్రీ అయ్యన్నపాత్రులు. శ్రీ పోతుకూచి రాష్ట్ర చిన్న ప్రతికల సంఘం అధ్యక్షులు కూడాను. వారికి మా అభినందనలు.

- (సం)

పై ముంది వెళ్ళొస్తాను డాడీ” అంటూ బూట్లు టకటకలాడించుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

ప్రకాశ్ రావుగారు సీర్సంగా సోఫాలో కూర్చుండి పోయారు. తాను కొడుకుతో మాట్లాడాలనుకున్న విషయాలు, అతన్ని ఏ విధంగా మందలించాలా అని చేసిన ఆలోచనలు, అతన్ని పేయాలనుకున్న ప్రశ్నలకు అవసరం, అవకాశం రానే రాలేదు.

రాత్రి తండ్రిని కూడా గుర్తుపట్టలేని స్థితిలో మత్తుగా తూలుతున్న కొడుకు దర్శనమిస్తే, ఇప్పుడు బాధ్యత గల ఆపీనరుగా హడావిడిగా వెళ్ళిపోయాడు. అతని దురభ్యాసాన్ని మానమని చెప్పటం ఎలా ? అతనిలో మార్పు తెచ్చేదెలా ? తలెత్తి ఎదురుగా వున్న భార్య ఫొదోవైపు దృష్టి సారించి ఆలోచిస్తున్న అతనికి భార్య చిరునవ్వు ఆయన కేదో సందేశమిచ్చింది. దాన్ని అమలు పెట్టాలని నిర్ణయానికొచ్చిన ప్రకాశ్ రావుగారు ఒక్కసారి గాఢంగా నిట్టూర్చి, తన ఆవేదన, గుండెబరువు తొలగించుకొని, రైర్యం, వ్యక్తిత్వం, దృఢ అభిప్రాయాలన్న అమ్మయితో రవి వివాహం జరిపించాలన్న నిర్ణయంతో సోఫాలోంచి లేచారు పెండ్లిండ్ల పేరయ్యను కలిపేందుకు.

★★



# ధర్మ సాహిత్యం

దెందుకూరి దుర్గాప్రసాద్

సాహిత్యమంటే ఆలోచనామృతం అన్నారు పెద్దలు. ఈ సాహిత్యం ఎలా వుండాలి? అనంద ప్రధానంగా వుండాలా? లేక సాంఘిక ప్రయోజనం చేకూర్చేదిగా వుండాలా? అనే విషయం మీద చాలాకాలం నుండి చర్చలు అవిచ్ఛిన్నంగా కొనసాగుతున్నాయి. సాహిత్యాన్ని ప్రబంధ సాహిత్యమనీ, ప్రాచీన సాహిత్యమనీ, అభ్యుదయ కవిత్వమనీ, అనుభూతి కవిత్వమనీ, విప్లవ కవిత్వమనీ వివిధ రూపాలుగా విశ్లేషిస్తున్నారు. హితంతో కూడినది సహితము. అట్టి హితకారిణియే సాహిత్యము. కనుక హితంతో కూడినది మానవజాతి కల్యాణాన్ని కాంక్షించేది సాహిత్యమని స్థూలంగా అంగీకరించాలి. హితంలేని వ్రాతలు ఇంకేమున్నా అవుతాయి కాని సాహిత్యం కాదు. ఈ హితం కవికి, పాఠకుడికీ, సమాజానికి కూడా కావాలి. కవిత్వం ప్రధానంగా మానసిక ఆలోచనలకు సంబంధించింది కనుక మనషి ఆలోచనలు భ్రష్టం కాకుండా, అతనికి మానసిక కాలావ్యయం యేర్పడకుండా రచన వుండాలను కోవడం అవాంఛనీయం కాబోదు.

ప్రబంధాలలో కథా సంవిధానం ఎలా వున్నప్పటికీ “అభ్యుదయ పరంపరగా నా చెప్పబూనిన ప్రబంధమునకు కథాక్రమంబెట్టదనిన” అని వుండనే వున్నది. అయితే అభ్యుదయం అంటే యేమిటి? ధర్మం అంటే ఏమిటి? అనే విషయాలు తెలిసికోవాలి. అభ్యుదయం అంటే మేలు జరగటం. ధర్మము అనగా నేటి ఆధునికులు మతమని అదొక పెనుభూతమని కేవలం ఒక ఆచార కాండయని అనుకుంటుంటారు ‘చారణాత్ ధర్మః’ అంటే సమాజాన్ని నిలిపి వుంచేది అని అర్థం. అలా సమాజాన్ని నిలిపి వుంచేదిగా, సమాజంలో ప్రేమానురాగాలను మానవత, జీవకారుణ్యం, సౌభ్రాతృత్వం మొదలైన మానవీయ లక్షణాలను పెంపొందించేదిగా

సాహిత్యం వుండాలి. ధర్మం అంటే భగవద్గీతలోని శంకరభాష్య ఉపోద్ఘాతంలో ఇలా వుంది.

జగతః స్థితి కారణం సాక్షాత్ ప్రాజ్ఞానం

అభ్యుదయ విశ్లేషణ సహజః యః సదర్శః ।

కాబట్టి జగత్తును నిలిపి వుంచేది కవికి పాఠకునికి సమాజానికి మేలు కలిగించేదే ధర్మ సాహిత్యము. అభ్యుదయ విశ్లేషణలను కలిగించే ధర్మ సాహిత్యం పద్యములోనున్నా, గద్యములోనున్నా, గేయమైనా, వచన కవితైనా ఏ సాహిత్య ప్రక్రియలోనున్నా, ధర్మ ప్రేరకము, మానవ మనస్తత్వములో సాత్త్విక భావ పరంపరను, దార్మిక జాగరణను కలిగించి మనషిని పశువుగా మారకుండా కాపాడుతుంది. ఒక కథగాని, సాహిత్యము గాని చదివి మనషి మానవత్వం మరిచి హింసావాదిగా మారి ఈ సమాజం మీద ద్వేషం పెంతుకొని తన మానసిక వాతావరణాన్ని కాలావ్యయం చేసికొని సమాజ వాతావరణాన్ని కాలావ్యయం చేస్తే అది సాహిత్యమోతుందా? దానికి అభ్యుదయ సాహిత్యం అని పేరు పెడితే అభ్యుదయం అవుతుందా? అదికవిదైనా, ఆరుద్రదైనా, శ్రీనాథుడిదైనా, శ్రీశ్రీదైనా, రావిశాస్త్రిదైనా, విశ్వనాథదైనా, ప్రక్రియ పాతదైనా క్రొత్తదైనా పాత క్రొత్తల మేలుకలయికదైనా ఫరవాలేదు. కాబిదాను అన్నట్లు సాతదంతా మంచిదీ కాదు—క్రొత్తదంతా చెడూ కాదు. విజ్ఞుడైనవాడు రెండింటిని పరీక్షించి ఉత్తమమైనదాని నెన్నుకుంటాడు. ఈనాటి భీతావహ వాతావరణంలో, ఆస్థవ్యస్థ, అరాచక, అయోమయ పరిస్థితులలో ధర్మ సాహిత్యం శతసహస్ర కమలాలుగా వికసించి మానవజాతికి ఆరోగ్యాన్ని, ఆనందాన్ని అందించాలి. ఇట్టి సాహిత్యం మనషిని మనషిగా తీర్చిదిద్దటానికి ధర్మమయ జీవితాన్ని పెంపొందింప చేసికొనటానికి అటు రసాత్మక ఆనందాన్ని ఇటు సామాజిక ప్రయోజనాన్ని సాధించాలి.



శ్రీవాణి

# గోపీచంద్ రచనల్లో హేతువాద దృక్పథం

“త్రైగుణాతి అలోచనా ధోరణిలో ఒక మాతన దృక్పథాన్ని, హేతువాదాన్ని రేకెత్తించిన గొప్ప రచయిత గోపీచంద్”.

“ఈ జీవితం ఇలా వుంది. ఈ సమాజం ఇలా వుంది. ఈ మనిషి ఇలా ప్రవర్తించాడు. ఎందుకిలా వుంది ?—నీకు నచ్చినా నచ్చకపోయినా వున్న పరిస్థితి ఇది. జీవితాన్ని వున్నది వున్నట్లుగా ముందు అంగీకరించమ”నే విధానం గోపీచంద్ రచనల్లో ఏదో ఒక పాత్ర రచయితే ఆవుతాడు. తన పొంత అభిప్రాయాలకు, అలోచనలకు రచనలో స్థానం కల్పించడానికి ఇలాంటి విధానాన్ని ఆవలంబించాడు గోపీచంద్. గోపీచంద్ నవలల్లో గడియపడని తలుపులు, మెరుపుల మరకలు, యమపాళం, చీకటిగదులు, అనమర్చని జీవయాత్ర, వండిత పరమేశ్వరశాస్త్రి వీలునామా ప్రసిద్ధమైన నవలలు. ఆయన రచనలకి వ్యక్తిత్వం ఇచ్చినది ఆయన నిజాయితీ అంటారు. కలల బిరువు, గీతా పారాయణం, ఆత్మద్రోహాలు, ఉభయకుశలోపరి, ఇలా జరిగేను, కార్యకూరుడు, అంతరంగం ఇతని కథలలో కొన్ని.

గోపీచంద్ వ్రాసిన కథలలో సంప్రదాయాలను, సాంఘిక వ్యవస్థలను, రాజకీయాలను, పెక్కి విషయాలనూ—ఇలా అనేక విషయాలను హేతువాద దృక్పథంతో విమర్శిస్తూ పాత కులకు యదార్థాన్ని అందించాలనే ప్రయత్నం కన్నడుతుంది. “ఆశాజ్యోతి” గోపీచంద్ వ్రాసిన కథలలో విశిష్టమైనది. అందులో “ఆశకు అంతులేదు ; జీవితానికి వున్నదే ఆశ. జీవించడం అంటేనే ఆశ పడటం. ఆశాజ్యోతి సర్వకాల సర్వావస్థలయందు వెలుగుతూనే వుంటుంది” అంటాడు గోపీచంద్.

ఇక నవలల్లో సంప్రదాయ బద్ధమైన జీవితాన్ని, భర్తమా వదిలి వ్యక్తి ఏనానం ఆశాంక్షిస్తూ పట్టణానికి వచ్చిన ఆధునాతన యువతిగా కోటేశ్వరమ్మను “గడియ పడని తలుపులు” నవలలో గోపీచంద్ చిత్రించాడు. ఈ నవలలో గోపీచంద్ కోటేశ్వరమ్మలో కన్నడతాడు. ఈ నవలలో ఒకచోట—“ఏదో సిద్ధాంతాలూ, సమస్యలూ అనుకొని వెంటపడతాం కాని, ఈ చిన్న చిన్న విషయాలలో వున్న అనందం యింకెందులోనూ వుండదు. వీటిని పదులుకొని వాటివెంట పడటం ఎదురుగా కనపడే మంచి నీటిని పదులుకొని మృగతృష్ణ వెంట పడటం వంటిదే....” అని అంటాడు. ‘గడియ పడని తలుపులు’ ఒక ప్రయోగాత్మక రచన గోపీచంద్ తలుపులకు ‘గడియ పడక’ పోషడాన్ని ఇది వ్యక్తం చేస్తుంది.

~~~~~

## వాసిరెడ్డి వేణు గోపాల్

~~~~~

ఇక ‘మెరుపుల మరకలు’ నవలలో కథానాయికగా ఉషారాణిని చిత్రించాడు గోపీచంద్. అద్భుతమైన పాత్ర అది. అసలు గోపీచంద్ అద్భుతమైనవాడు. అతను విజ్ఞానికి చాలా ఆవేశపరుడు, హేతువాది. ఆయన ‘అనమర్చని జీవయాత్ర’ వ్రాస్తున్న రోజులలో భౌతిక వాదానికి ఎక్కువగా ఎలువ విచ్చి—ఆ భౌతికత్వంలో మనస్సు నలుగుడు, కదలికల్ని సాంఘికపరంగా ఎత్తి చూపించాడు. అతనే ‘మెరుపుల మరకలు’ లోకి వచ్చేసరికి అతని వాడి, వేడి ఏమయ్యాయో? హేతువాదానికి స్వస్తి చెప్పి, ‘మిస్టిసిజం’ లోకి ఆడుగుపెట్టి ఆధ్యాత్మికవాదం వైపు పరుగులు వేశాడు. దానికి ఫలితం ‘ఉషారాణి’. అవిధంలోని అంతస్సంపన్న జ్ఞాన కారణాంతంగా చిత్రించి, చివరికి తీసికెళ్ళి హేమాలయాల్లో వదిలేస్తాడు. భౌతిక వాదానికి, మనోవాదానికి ఈ రెండింటి

“నీవు ఎవరికి అవకారం చేయకు. నీ ఆలోచనలలోగాని, నీ మాటలలోగాని, నీ చేతలలోగాని, ఏ వ్యక్తికీ కష్టము, నష్టము కలిగించకు. సాధ్యమైతే వరకు అందరిని ఆనందింపజేయి. నీ ఆనందాన్ని, సుఖాన్ని త్యాగం చేసి అయినా సరే ఇతరులను ఆనందింపజేయి. తద్వారా భగవంతుడు ఆనుగ్రహిస్తాడు.

నీవు చేసే ఏ పనియైనప్పటికీ కూడ ఇతరులకు కష్టము, నష్టము కలుగకుండ ఉంటే అది మంచివనే. నీవు చేసే పని ఇతరులకు కష్టము కలిగించినా, నష్టము కలిగించినా నీకు మంచిదే అనిపించినా అది మంచిది కాదు అని అర్థం చేసుకోవాలి.

అందరిని ప్రేమించడం ద్వారా, అన్నింటిని ప్రేమించడం ద్వారా భగవంతుని మనం ప్రేమించిన వారము అవుతాము.”

## అవతార్ మెహార్ బాబా

కున్న ప్రాధాన్యతని చిత్రిస్తూ—వాటి అనుమగ్రతని ఎత్తిచూపుతూ—ఆత్మవాదంపై పునరిస్తాడు. ‘మెరుపుల మరకల’పై వచ్చిన విమర్శల తాకిడికి గోపీచంద్ మనఃస్థితి ఎలా వుందో కేశవమూర్తి ద్వారా వివరించుకున్నదే “పండిత పరమేశ్వరశాస్త్రి వీలునామా”.

‘పరివర్తన’ గోపీచంద్ మొదటి నవల. ఇందులో రాజారావు పాత్ర బాల్యా విమోగం పల్ల నిరాశాపరుడిగా అవుతాడు. దానిని గోపీచంద్ ‘సెంటిమెంటలిజం’గా చిమర్చిస్తాడు. అయితే ఇది రచయితకే అంతగా తృప్తి

నివ్వలేకపోయింది. ఇది రచయిత ఊహగా మాత్రమే మిగలడంతో రెండో ప్రయత్నంలో ‘అనమద్దని జీవయాత్ర’ను సాగించాడు గోపీచంద్. ఇందులో తనకు వున్న హేతువాద దృక్పథాన్ని విలువరించుకొని దాని తాలూకు ఫలితాన్ని, మృత్యుచ్ఛాయలనూ తనలోనుంచి చేరించి వేశాడు. తెలుగు నవలా సాహిత్యంలో ఒక విశిష్టమైన, శక్తివంతమైన మనోవిశ్లేషణా రచనగా ‘అనమద్దని జీవయాత్ర’ విలివిపోయింది. వ్యక్తి మనస్తత్వాన్ని సీతారామారావు పాత్రలో చక్కగా చూపించారు గోపీచంద్ తన ‘అనమద్దని జీవయాత్ర’లో. రెండు విధాలయిన మనస్తత్వంతో సీతారామారావు పాత్ర సలిగిపోతుంది. సీతారామారావు ప్రవర్తన సరిగా చూడకపోతే హాస్య ప్రవర్తనగా కన్పడుతుంది. పరిశీలనా దృష్టితో చూస్తేనే అతని మనస్తత్వమూ, అతని గంభీరత, తాత్వికత అర్థమయి అతనిపట్ల ఒక విధమైన కరుణ, సానుభూతి, అనురాగం ఏర్పడుతుంది.

ఒక హేతువాది జీవిత యాత్రగా ‘అనమద్దని జీవయాత్ర’ను రూపొందించాడు గోపీచంద్. తండ్రి మరణం తరువాత తను అనుభవించిన మనోవైకల్యాన్ని, ఈ నవలలో సీతారామారావు పాత్ర ద్వారా చూపిస్తాడు. నవలలో సీతారామారావు పాత్ర మృత్యువుతో పోరాడి, ఓడిపోవడం ద్వారా గోపీచంద్ వ్యక్తిగతంగా కూడా పునర్జన్మ వంటి కొత్త అనుభూతిని సంతరించుకొని కొత్త జీవితాన్ని, సాహిత్య విధానాన్ని అలవర్చుకున్నాడు.

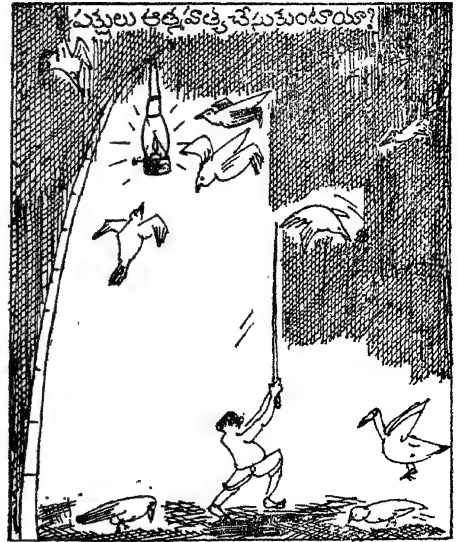
ఇక గోపీచంద్ చివరి నవల ‘చీకటి గదులు’. ఆయన జీవిత మది. అందులో ఆనాటి పరిస్థితులు, అతని బాల్యం, తండ్రి, కుటుంబ వాతావరణం, యథాతథంగా చిత్రించాడు. అదంతా ఒక ఎత్తు దానికి ‘చీకటి గదులు’ పేరు పెట్టడం ఒక ఎత్తు. అలా పేరుపెట్టి ఆయన మనని వెలుతురు గదుల్లో వుంచి, ఆ అగాధమైన చీకటిలో—‘అనంపూర్ణం’గా కలిసి పోయాడు.



# పక్షులు ఆత్మహత్య

# సుకుంటాయా ?

మూసనక శాస్త్ర విపుణుల అభిప్రాయం ప్రకారం మానవుడు మినహా మరే ఇతర జీవి ఆత్మహత్యకు పాల్పడడు. కాని ప్రతి సంవత్సరం పై ప్రకృతి అక్టోబర్ మాసంలో ప్రకృతి పరీక్షకులకు ఎదురవుతున్నది. అందుకు కారణం అస్సాం రాష్ట్రంలోని కచార్ కొండల్లోని పక్షుల వింత ప్రవర్తన. జతంగ అనే గ్రామంలో కనిపించే ఈ వింతను వంద సంవత్సరాల క్రితమే నమోదు చెయ్యటం జరిగింది. అయినప్పటికీ ఈ మధ్య కాలం వరకు శాస్త్రజ్ఞులు ఆ పక్షులమీద పరిశోధన ఆరంభించలేదు. ప్రయత్నించిన కొందరు పరిశోధనను మధ్యలో ఆపివెయ్యటంతో ఇప్పటికీ ఆ పక్షుల ప్రవర్తన ఒక సమస్యగానే మిగిలిపోయింది.



జతంగ అటవిక తెగ ప్రజలు నివసించే చిన్న గ్రామం. జనాభా సుమారు పదిహేను వందల వరకు వుంటుంది. అగష్టు-అక్టోబర్ మధ్య కాలంలో ఇక్కడి ప్రజలకు సంబరం. ఆ సమయంలో ఆ గ్రామ ప్రజలు పొడవైన వెడరు బొంగులను పాతి, రాత్రివేళలో వాటికి లాంతరు దీపాలను వేళాడగడతారు. ఆ కారానికి ఆకర్షించబడి కొన్ని వందల పక్షులు ఆకర్షిడికి చేరతాయి. వాటిని కట్టలతో కొట్టి చంపుతారు గ్రామస్థులు. ఒక్కొక్క గ్రామస్థుడు ఒక్క రాత్రిలో సుమారు రెండు వందల పక్షులను పట్టుకోవటమో, చంపటమో చేస్తాడు. దీనిని బట్టి ఒక ఋతువులో మొత్తం ఎన్ని పక్షులు మరణిస్తున్నాయో ఊహించుకోవచ్చు. కొన్ని పక్షులు లాంతరుకు తగిలి కిందపడతాయి. కింద పడిన ఈ పక్షులకు నీరు, ఆహారం అందించినప్పటికీ అవి తీసుకోవు. ప్రాణం వదిలేవరకు అవి అక్కడినుండి కదలవు.

ఈ పక్షుల వింత ప్రవర్తనకు ఆ ప్రాంతంలో ఆ సమయంలోవున్న వాతావరణానికి సంబంధం వున్నట్లు ఆర్థమవుతున్నది. అగష్టు 15 నుంచి అక్టోబర్ 31 మధ్య కాలంలో మాత్రమే పక్షులు ఆలా ప్రవర్తిస్తున్నాయి. చంద్రుడిని మబ్బు కప్పేసినపుడు, గాలిలో తేమ అధికంగా వున్నప్పుడు లేదా వరపు జల్లు పడుతున్నప్పుడు ఈ పక్షులు అధిక సంఖ్యలో దీవపు కాంతికి ఆకర్షించబడుతున్నాయి. రాత్రి ఏడు, పదిగంటల మధ్యలో గాలి దక్షిణం నుంచి ఉత్తరం వైపుకు వీస్తుండగా ఈ పక్షులు గాలికి వ్యతిరేకంగా ఎగురుతూ జతంగా గ్రామానికి చేరుతున్నాయి.

ఈ పక్షులు ఒక్క జతంగ గ్రామంలోని దీపాలకు మాత్రమే ఎందుకు ఆకర్షించబడుతున్నాయి ! ప్రాణాలు వీలైతాయని తెలిసినా పక్షులెందుకలా ప్రవర్తిస్తున్నాయి ! ప్రతి ఋతువులో అంత ఎక్కువ సంఖ్యలో పక్షులు మరణిస్తున్నా, కొత్త పక్షులు ఎక్కడనుంచి వస్తున్నాయి ! ఇవి ఇప్పటికీ సమాధానం దొరకని ప్రశ్నలు.

అస్సాం అడవుల్లో కొన్ని వందల పక్షి జాతులు నివసిస్తున్నాయి. కాని ఆ జాతులన్నీ దీవపు కాంతికి ఆకర్షించబడవు. కొంగలు, గువ్వలు, పాపురాయి వంటి సుమారు పదిహేను పక్షి జాతులు మాత్రమే ఆ విధంగా ప్రవర్తిస్తున్నాయి. ఈ పక్షులు రాత్రిపూట సంచరించేవి కావు. అయినప్పటికీ రాత్రివేళ ఎంతో దూరం నుంచి ఒక చిన్న దీవపు కాంతికి ఆకర్షించబడి ఎందుకు వస్తున్నాయో అర్థంకాదు.

డా॥ దుగ్గరాజు శ్రీనివాసరావు

# గేటు దగ్గర ... వాచ్‌మన్ లేడు.

రెండు రూపాయలు మిగులు - అనుకున్నాడు దయానిధి మనసులో. చిన్న గేటు దగ్గరగా వేసి ఉండి. తోసుకుని లోపలకు వెళ్ళారద్దరూ.

“ అటూ యిటూ చూడకు... తిన్నగా ముక్కుకి సూటిగా చూసుకుంటూ వడువ్ ” హెచ్చరించాడు రామచంద్రమూర్తి.

“ అలాగే ” నవ్వాడు దయానిధి అతని పిరికితనానికి.



రామచంద్రం

గేటు నుంచి—బిల్డింగ్‌కి—రోడ్. కానీ....అది చాలా పొడవుంది. వాళ్ళు మెల్లగా నడుస్తున్నారు. రోడ్డు కటూ యిటూ లాన్లు....ఆ వెనుక పార్కులాగ పూల మొక్కలు. సంరక్షణ బాగా జరుగుతుంది కాబోయి, అవి ఏపగనూ, దట్టంగానూ పెరగడమే కాకుండా పూలు కూడా పూస్తున్నాయి.

లాన్స్ దాటితే పూల మొక్కలు.

ఆ పూల మొక్కలవేపు నుంచి.

“ ఏమండోయ్....”

త్రుళ్ళినడి అగిపోయాడు రామచంద్రమూర్తి.

దయానిధి కూడా అగిపోయాడు.

అంకలోనే—మెదడు వనిచేసిన్లు.—“ మనవి అయి వడ. ” అన్నాడు రామచంద్రమూర్తి దయానిధి చేయందుకుని కదులుతూ.

“ బాను. ఇక్కడ మన మెవరికి తెలుసు ? ”

“ మీ—డాక్టరు విజయకి తప్ప....”

“ ఆవిడకి తెలియదు, వరిచయం చేసుకుంటే. ”

రెండడుగులు వేళారో లేదో—

మళ్ళీ....“ ఏమండోయ్....”

“ మిమ్మల్నే....”

“ మిమ్మల్నే....”

ధ్వని—ప్రతిధ్వనుల బాగ....పిలుపులు.

ఒక కంతం పురుపుడిది.

రెండో కంతం ప్రిది.

“ఫరవాలేదు. అగవచ్చు. వాళ్ళిద్దరు...ప్రీ పురుపులు.... ఇద్దరు కనుక వారిలో పిచ్చివాళ్ళుండరు. ” అగాతు రామచంద్రమూర్తి.

పూల మొక్కలలోంచి....

లాన్ల మీదుగా....వాళ్ళిద్దరూ. యువతీ....యువకుడూ.

“ మీరు....మీ యెవరు ? ”

“ అది తేలికే కొట్టుకుంటున్నాం. దయచేసి....రండి. కూర్చుని మాట్లాడుకుందాం. ” అతను రామచంద్రమూర్తి చెయ్యి వట్టుకున్నాడు.

“ ప్లీజ్....రండి. మేము మీలాంటివాళ్ళ కోసమే.... మీ కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాం. ” ఆమె—దయానిధికి దగ్గరగా వచ్చింది.

ఏమిటిది ?

ఎవరు వీళ్ళు

ఏళ్ళు ఏచ్చివాళ్ళేనా? వాళ్ళెవరో తేలక కొట్టుకుంటున్నా మంటారేమిటి? ఏమిటి వాళ్ళ ఉద్దేశం?

ఏళ్ళు ఎలాగూ వాదిలేటట్లు లేరని—కడిలాడు దయానిది. రామచంద్రమూర్తికి తప్పించి కాదు. వాళ్ళ వెనుక వెళ్ళి—పూలమొక్కల మధ్య వాళ్ళ తెదురుగా—దయానిది పక్కగా—కూర్చున్నాడు.

“నుమ్మల్ని—ఏచ్చివాళ్ళనుకుంటున్నారేమిటి కొంప తీసి?”

“ఛ ఛ.”

“మేము ఇంటలెక్సువల్స్ము.” చెప్పిందామె. “ఎన్నో పుస్తకాలు చదివాను. మార్క్స్....చలం....అమెరికన్ మాగజైన్సు....”

“మనం త్వరగా విషయంలోకి రావడం మంచిది.”

“ఆ మాత్రం జ్ఞానం నాకు లేదనా? పురుషోహంకారం కాకపోతే ఏమిటి? తరతరాలుగా శ్రీని నోరు నొక్కేస్తున్నాడు పురుషుడు....”

“శ్రీ ఏమీ కక్కువ తినలేదు. నిజంగా—శ్రీ మగవాడిని పెట్టేది చిత్రహింసే. పోలీసు దెబ్బలా బయటకు కనపడకుండా తెగ బాదిస్తుంది.” ఇద్దరూ పోట్లాటకు దిగారు. ఇద్దరి కిద్దరూ ఎదుటివారిని మాట్లాడ నివ్వకుండా అడ్డం పడిపోతూ—గంటన్నరసేపు చేసిన వాగ్యుద్ధం నుంచి అర్థమయిన కొన్ని విషయాల ద్వారా—రామచంద్రమూర్తి సెదడు కొంత కఠిన పేనుకోగలిగింది చివరకి.

వయోధర్మం కొద్దీ—వాళ్ళిద్దరూ—వరస్పరాకర్షితు లయ్యారతనికి యిరవై ఎనిమిదో ఏటా ఆమెకు యిరవై నాలుగో ఏటా. అతని పేరు అచ్చిరాజు. ఆమె పేరు కమల.

“నేన్నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను.” అన్నాడతను.

“ప్రేమ—పూజలో అవస్థను సూచిస్తుంది.” అందామె.

జ రి గి న క థ

జయంతి కథ పాఠశాలకేకాక, రైటర్స్కి కూడ కనువిప్పు కల్గిస్తుందనుకుంటారు స్నేహితులిద్దరూ. మర్నాడు డా. విజయని కల్సుకోటానికి మళ్ళీ హాస్పటల్కి వెళ్తారు స్నేహితులిద్దరూ. మరొక చిత్రమైన కేసా కటి ఎదురవుతుంది. నవలల్లో తేలిపోతూ నవలలని జీవితాన్ని ముడివేసి జీవితాన్ని పాడుచేసుకున్న ‘సుషమ’ ఎదురవుతుంది. జీవితంలో నిజంగా ప్రేమించగలను కానీ నవలలోలాగా జీవించలేను అంటాడు ఆమె ప్రేయుడు అంటే అవిడ బుట్టి తిరిగిపోయింది. ఈ కేసు కూడా డా. విజయని అడుగుదామను కుంటారు స్నేహితులిద్దరూ.

ఇ క చ ద వ ం డి

శ్రీమద్భగవద్గీతా పద్యములు

“పోనీ—నేన్నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటాను.”

“నేనే నిన్ను చేసుకుంటాను.”

“ఎలాగయినా ఒకటే. ఇద్దరి పెదవులూ కలిస్తేనే ముద్దు.” నవ్వేశాడతను.

“పెళ్ళి—యిద్దరికీ అవసరం. కనుక—నో కట్నం.”

“ఓ. కె. నా అదర్శమూ అదే.”

“కట్నం లేదని—కానుకలుంటాయనుకుంటే—నిరాశే జొరుంది.”

“అశపడితే కదా నిరాశకి?”

“నావి స్వతంత్ర భావాలు....”

“స్వతంత్ర భావాలు కలవారంటే నాకు చాలా యిష్టం. అందుకే నేను మిమ్మల్ని పెళ్ళిచేసుకోవామనుకుంటున్నది. తెలివయిన శ్రీ లభించడం పురుషుడి అదృష్టం.”

“ సరే. అంగీకరిస్తున్నాను. ”

వాళ్ళ పెళ్ళి చిత్రంగానే జరిగింది. ఆమె మంగళ సూత్రం కట్టించుకోలేదు.

“ శ్రీయే ఎందుకు కట్టించుకోవాలి ? మగవాడెందుకు కట్టించుకోడు ? శ్రీ పురుషు లిరువురూ సమానమే. ” అంది తాను చదివిన సీరియల్స్ నీ దై రెక్తు నవలలనీ జ్ఞాపకం తెచ్చుకుంటూ.

పోనీలే.... పెళ్ళాం ప్రధానం కాని పెళ్ళితంతు కాదుగా ? అని సరిపెట్టేసుకున్నాడు. మార్క్స్ .. చలం....చదివిన విద్యావంతురాలు వార్యగా లభించిందని పొంగిపోయాడు. ఆమె—కొన్ని తరహాల సీరియల్స్....కథలు చదువు తుంది—తెలుగులో అవంతు ఆమెకు పిచ్చి.

మొత్తానికి పెళ్ళయి—సంసారం పెట్టారు. అటు పెద్దలూ యిటు పెద్దలూ—పున్నవాళ్ళే తక్కువ....వాళ్ళు చేతులు దులిపేసుకుని...యిక మీ పాక్లెవో మీరు పడండి.... అని వాళ్ళని....గూడు అనబడే సంసారపు గోతిలోకి తోసేసి—చేతులు దులిపేసుకున్నారు.

ఆ సాయంత్రం....మధ్యాహ్న నిద్ర అనంతరం.... అచ్చిరాజు బద్ధకంగా లేచి—“ కష్టా ! ” అని విలిచాడు.

“ లేచావా !....తొందరగా టీ చేసి తెండి. ఎప్పుడు లేస్తావా అని చూస్తున్నాను ! ”

త్రుళ్ళిపడ్డాడతను. తను వింటున్నది నిజమేనా ? కమల—నిద్రలో కలవరించడంలేదు కద ? కమలో, వైష్ణవమాయయో....తేల్చుకుందామని....మళ్ళీ విలిచాడు. “ క....మ....లా ! ”

“ ఉమ్....వక్కనే వున్నానుగా....ఎందుకలా పిలుస్తావు చెవికోసిన మేకలా ? ” విసుక్కుందామె. “ త్వరగా టీ చేసుకురా. నిద్రలేచేసరికి టీ పడకపోతే నాకు పిచ్చెక్కు తుంది. ” టీ యిచ్చి—మనిషిని చేద్దామని—అతను టీ తయారుచేసుకు వచ్చాడు పంటింట్లోకి వెళ్ళి. కప్పు ఆమె కందించాడు.

ఓ సెఫ్ తీసుకుని—“ నువ్వు తెచ్చుకో. ” అంది ప్రసన్నంగా.

“ నేను కిచెన్ లోనే తాగేశాను. ”

“ సరే. ” అంటూ ఆమె స్కూప్ పేవరందుకుంది.

ఓ అరగంట—పేవరు తిరగేసేసరికి—ప్రండ్ల వొచ్చారు కాత్త దంపతులని చూడానికి.

“ రాజా ! కొంచెం టీ తీసుకు రాలాదూ చేసి ? నలుగురమూ కబుర్లు చెప్పుకుంటూ తాగుదాం, సరదాగా.. ” కుర్చీలోంచి కదలకుండా అందామె.

వచ్చినవాళ్ళు తెల్లబోయారు. మాటలు పెంచితే మరీ ప్రమాదమనిపించి—మౌనంగా టీ చేసుకు వచ్చాడు ముఖం చేదుగా పెట్టుకుని.

“ నువ్వు టీ చేయడంలో ఎక్స్ పర్ట్ వి.... ” అఖిసం దించింది కమల

అతను సంతోషించలేదు. గెట్టులు వెళ్ళిపోయాక.... మెల్లగా అన్నాడు. “ కమలా ! నువ్వు నన్ను ఏకాంతంలో ఒరేయ్ అన్నా ఫరవాలేదు. ఎవరైనా వచ్చినప్పుడు—ప్లీజ్....ఏమండీ అనీ గౌరవంగానూ పిలుస్తూండవూ ? ”

“ ఎందుకనీ ? నీకు బాగుండలేదా ? ”

“ వాళ్ళకి బాగుండదని. ”

“ ఎవరి గురించో నీ కెందుకు చింత ? ”

“ అది కాదు.... ”

ఒక్కసారి ఆమె సీరియస్ ఐపోయింది. “ మగవాడు భార్యని ఏమేవ....ఒసేవ అని పిలుస్తూంటే బాగుండా వాళ్ళకి ! అడది—భర్తని—నువ్వు, ఏమోయ్....అంటే బాగులేదా ? ఏమిటి మగవాడి అధికృత ? తరతరాలుగా.... యుగ యుగాలుగా శ్రీని యిలాగే అజగ్రదొక్కింది పురుషాధికృతకల సమాజం. ఈ అన్యాయం యికపై సాగదు! తెలుసుకో....శ్రీ లేనిదే పురుషుడు లేడు. సృష్టి లేదు. ”

“ సృష్టి—పురుషుడు లేకపోయినా లేదు. సృష్టికి శ్రీ పురుషులిద్దరూ అవసరమే. పోతే....మొదట సృష్టించ బడినది అడమి కనుక పురుషుడు అధికుడని.... ”

“ముందొచ్చాడనా ? అది వొట్టి కట్టు కథ.... అయినా....ముందొచ్చిన చెవులకంటె వెనుక వచ్చిన కొమ్మలు వాడి. లేడీస్ ఫస్ట్....మరువకు.” వార్నింగిచ్చి నట్లందామె. “శ్రీని—పురుషుడు దోచుకోడమనే—నిరంతరంగా సాగుతూ వచ్చిన అన్యాయానికి—ఆంధ్ర దేశంలో మొట్ట మొదట మన యింట్లో ప్రేక్ పడుతుంది. పాశ్చాత్య దేశాల్లో యిప్పటికే ఎమెన్స్ లిబ్ ప్రాచుర్యం పొందింది. చూడు రాజా ! నువ్వు నన్నర్థం చేసుకోవా లంటే....” ఆమె లేచి ఒక బౌండ్ తెచ్చింది. దానిలో మూడో నాలుగో—వారపత్రికల సీరియల్ కటింగులున్నాయి.

“ఈ సీరియల్ నవలలో నాయకిని అర్థంచేసుకో. అప్పుడు నన్నర్థం చేసుకోగలవు.”

అవన్నీ పురుషాధిక్యతను విమర్శిస్తూ....శ్రీ పురుష సమానత్వాన్ని ప్రబోధిస్తూనూ రాసినవే. ఆడదాన్ని తిరగబడమంటాయవి. విషయం—నిన్నందేహంగా మంచిదే. కాని....చెప్పే తీరులోనే ప్రమాదం అంతా పొంచి వుంది. దేవదాసు నవల తాగుబోతులని తయారు చేసింది ప్రేమికుల కంటె. అలాగే ఆ వేడి రచనలు శ్రీ పురుష సమానత్వం కంటె విడిపోదాలకు కారణ మౌతాయి. నెగెటివ్ అప్రోచ్. అదీ బాధ. ఆ నవలల లోని నాయకి చాలా తెలివైనదే. చురుకయినదే. మాటకి మాట అంటించగలదే. కాని....ఆమె భర్తని మంచి మార్గంలో ( తన మార్గంలో ) పెట్టుకుందుకు మెత్తని వద్దతి కాక క్రూరలూ కత్తులూ పుచ్చుకుంది. దానితో ఆనలు ధ్యేయం మరుగున పడిపోయింది—జవం విడచి లొట్టలలో వడ్డట్లు.

“ఉదయం\_నేను వందాను కదా...రాత్రికి నువ్వొండు.” అంటూ లేచి....” నాకు వంకాయ అల్లం కారం యిష్టం. చారు కావెయ్. నేను కొంచెం అలా తిరిగి వస్తాను. క్లబ్ కి వెళ్ళి ఓ గేమ్ షట్ ఆడి....త్వరగానే వచ్చేస్తాను. భోంచేసి కబుర్లు చెప్పకుండాం. అన్నట్లు....బాత్ రూమ్ లో



నీళ్ళు పెట్టావా ?” అంది భుజంమీద తువ్వలు వేసుకుంటూ.

అచ్చిరాజుకి తల తిరిగినట్లయింది. అయినా తమాయించు కున్నారు. పెళ్ళయిన రెండో రోజునే సంసారం రోడ్డున వడదం—సిగ్గుగానూ అవమానంగానూ అనిపించింది. శాంతమే భూషణము....నిదానమే ప్రదానము....మననం చేసుకున్నాడు ‘కీ’ తెరిగి వాత పెట్టాలి అని కూడా రహస్యంగా అనుకున్నాడు, కుళాయి దగ్గర బకెట్ తో నీళ్ళవట్టి బాత్ రూమ్ లో పెడుతూ.

తరువాత....ఆమె వెళ్ళిన తరువాత....తన ప్రావీణ్యా వ్నంతా చూపి వంట పూర్తి చేసేశాడు. కమల యిచ్చిన సీరియల్ కటింగులు వదులుతూ కూర్చున్నాడు.

“గుడ్రీ! హబ్బీ అంటే అలా వుండాని.” అంది—స్నానంచేసి, ఇశ్రీ బుంగీ బినిమా వేసుకుని—అహ్వా



విస్తున్నట్లుగా వీధి గదిలో కూర్చున్న అచ్చిరాజుని చూస్తూ కమల—చిరునవ్వుతో.

నయం. చిరునవ్వులు చిందిస్తూ—ఎదురు రమ్మనలేదు స్వాగతం పలకడానికి—అనుకున్నాతడను మనస్సులో.

భోజనాలు చేశాక....మంచాలు వెన్నెల్లో వేసుకుండా మనుకున్నారు.

ఒకటే పట్టుకెళ్ళింది కమల.

“కొన్నాళ్ళవరకూ ఒకటే మంచం చాలు మనకి.” శృంగారం సూచించే కంఠంతో చిలిపిగా అన్నాడు.

“అదేంకాదు. ఉదయం—నేను వంట చేశాను. సాయంత్రం నువ్వు చేశావు. ఇప్పుడు ఎవరి మంచం వారు వేసుకుంటే సమానత్వం కాపాడబడుతుంది రోజుకి. అందుకు.” అందామె.

“అంతకంటే....నీ మంచం నేనూ, నా మంచం నువ్వు వేస్తే వరస్పరానురాగం దోశకకమాతుందేమో?” అశగా చూశాడతను.

“అనురాగం....ఆరాధన....అవన్నీ పూర్వజర్ణి బావాలని చెప్పలేదా?” విసుక్కుంది. అతనికి—‘పూర్వజర్ణి’ గురించి తెలియదు కనుక—కామోసు అనుకున్నాడు.

~~~~~

ఈ భా కా ం ఙ్గ ల తో

ఫోన్ : ఆఫీసు-2209, ప్యాక్షర్-2877



బిమరమెంట్, లవంగమావెల  
అపూర్వ సమ్మేళనం!

**జెమిని**

పళ్ళ పొడి



జెమిని  
కెమికల్  
మొదటిపట్నం-I A.P

అన్ని ఋతువులందు నవ్వుదగినవి!

**జెమిని**

అగ్గిపెట్టెలు



బాల్మిక మొదల  
జెమిని  
ఎంటర్ప్రైజెస్  
కందుకూరు రోడ్  
విజయవాడ-520001

“ భార్యవే కదా ? శృంగారానికి యుద్ధానికి నిబంధన లుండవంటారు. ”

“ అలా అన్నది—మగవాళ్ళు. భార్య ఐతే ? ఆమె మనిషి కాదా ? ఆమె—మీ—చాపో, మంచమో, పరుపో లాటి అస్త్రా ? ” ఎగిరిపడింది ఆమె.

“ కాదు....కాదు....కాదు. కాని....నువ్వు నన్ను వినిపించుకో.... ”

“ చెప్పు. ”

“ నృప్తి—శ్రీ పురుషుల మధ్య ఆకర్షణని శృంగారాన్ని కలిగించింది.

అవి....మానసికోద్రేకాలు కనుక మనిషి వశంలో వుండవచ్చుదప్పుడు.

అడిగి....అనుమతడిగి పెట్టుకునేది ముద్దూ కాదు, అగ్ని—నేనది జోకూ కాదు. ” పరిస్థితిని కొంచెం తేలికగా మార్చుకొనుచున్నాడు.

“ అదే పురుషాధిక్యత. అడదనగానే ముద్దుపెట్టుకున్నా కాలిలో తన్నినా కిమ్మన కూడదు. అంతేగా మీ ఉద్దేశం ? ”

“ నా ఉద్దేశం అదని నీ ఉద్దేశమయితే— ”

“ ఎవరి ఉద్దేశాలతోనూ నాకు నిమిత్తం లేదు, నా— శ్రీ వంటింటి బానిస కాదు సీరియల్లోని హీరోయిన్ భావాలతో తప్పితే. ఆమె నేను. నేనే ఆమె. రాజా : జాగ్రత్తగా విను. నన్ను నువ్వు రివాల్యూషనరీ అనుకో మరే మనుకో. నేను—.

శ్రీ మగవాడికి బానిస కాదు. వంటింటికి బానిస అనలే కాదు. పడకటింటి బానిస యంకా అనలే కాదు—అని వాదా మనసా కర్మణా సమ్మి....అక్షరాలా అచరించే— శ్రీని. కనుక—ఒక పూట నేను వందీతే....రెండో పూట నువ్వు వందాలి. నేను కాఫీ పెడితే, నువ్వు టీ కావాలి. ఏ వసయినా యిద్దరమూ చేయవలసిందే.... ”

“ మరి—పిల్లల్ని కనడం—నగం నగం కుదరదే ? ”

“ అది తరువాత అలోచిద్దాం. ఆర్థిఫిషియల్ ఇన్సెమి నేషన్ .... పెన్సిల్వ్యానియా బేబీస్ .... కల్చర్ .... డెవలప్

బెతుంది పైన్సు. ఎంబ్రియో—మగవాడి కడుపులో పెరిగి బిడ్డ ఐ—అడ్వాన్సల్ అవరేషన్ ద్వారా శిశువుని బయటపడేసే రోజు—యంకెంతో దూరంలో లేదంటుంది పైన్సు. అంటే—పిల్లలూ పురుటి నొవ్వులూ శ్రీలతో పాటు పుడుపుటవి. ఆ రోజు వచ్చేవరకూ మనం కనొద్దు. ” కచ్చితంగా అంది కమల. అతను హతాశు డయ్యాడు.

“ మగవాడి అధిక్యతేమీ లేదు శ్రీ కంటే. నువ్వు కొట్టావో నేనూ కొడతాను. తిట్టావో తిడతాను. తిరగబడిన శ్రీ సీరియల్ నవలలోని తిక్కళంకరి పాత్రే నేను. విమెన్స్ లిబ్ కార్యకర్తని. నువ్వు సిగరెట్ కాలిస్తే నేనూ కాలుస్తాను. తాగితే తాగుతాను. తిక్కళంకరిలాగే నేనూ ఎందుకు బాబ్ చేయించుకున్నానో తెలుసా : శ్రీ—పురుషుడి కెందులోనూ తక్కువ కాదని నిరూపించడానికే. ”

జాత్రయితే కత్తిరించుకున్నావ్....మరి గెడ్డం గీసు కోడం సంగతో అవి అడుగుదామనిపించింది. కాని.... తయం వేసింది. ఆమె చెప్పినవి వింటూంటే—తాను చేయబోయేది కా పు ర మా, కత్తులమీద సామా ? అనిపించింది.

“ రేపటినుంచి కదా ? ఈ రాత్రి హాయిగా సుఖ పడదాం. ” అన్నాడు ఆమె మంచంమీదకు రాబోతూ.

“ ఇవాళ వొద్దు. నేను కాంట్రాసెప్టివ్ ( గర్భ విరోధక ) మాత్రలు తెచ్చుకోలేదు. ”

“ ఒక్క రాత్రికేనా : ” దీనంగా చూశాడు.

“ అలాగ నన్ను బుట్టలో వేసుకుందామనా ? అదేం కుదరదు. యుగ యుగాల నుంచీ మగవాడు అడదాన్ని యిలాగే మాయచేసి సంసార జంజాటంలో పడేస్తున్నాడు. నువ్వు నేనూ ఒకటే. సీరియల్లో అవర్ణ—పిల్లలవల్లే కదా మొగుడి కెదురు తిరిగి యిల్లు వదలలేకపోయింది ? ”

“ శ్రీ స్వాతంత్ర్యమంటే మొగుణ్ణి వాడిలేయడమా ? ” అడిగేశాడు తెగింది.

“ మొగుడు ఒక రాక్షసుడూ రావణాసురుడూ ఐతే.... ”

“వతి మొగుడూ అలా కాదుగా ?”

“వతి మొగుడూ మొగాడే.” స్టేట్ మెంట్ ఇచ్చేసింది.

ఆ తొలిరేయి - అలా ముగిసింది. ఆ రేయే కాదు, చాలా రే (య) లు.

అతను దేనికి భయపడి ఆమెతో గొడవ పడలేదో - ఆ పని - వాళ్ళు కాపురం పెట్టి నెల తిరక్కుంటానే జరిగింది. ఆ యింట్లో మగాయన కూరలు తరిగి పంట పండుతాడనీ....ఓ రోజు అవిడ బట్టలుదిక్కితే మర్నాడు ఆయనుతుకుతాడు....అంటూ యింటిగుట్టు రట్టు చేసేసింది పనిమనిషి. ఇక ఆ సంసారం గురించి వీటిలో వింత కథలు మొదలయ్యాయి. ఆ కాపురం నలుగురికీ కాలక్షేపంగా మారింది. అచ్చిరాజు ప్రండ్స్ అతన్ని చూసి జాలిపడసాగారు. వాళ్ళు జాలిపడ్డారని కాదు కానీ - ఆత్మవిమర్శ చేసుకుంటే....ఏదాది కాపురాన్ని సింహాసనం చేసుకుంటే - తనేం సుఖపడ్డాడో అతని కర్తవ్యం కాలేదు. పెళ్ళాం-వీవు రుద్దడానికి లేదు....ఇంట్లో దీపం పెట్టడానికి లేదు. వంటా చెయ్యదు, యింటా వుండదు. పైగా అవిడతే తను వాండాని. అనలందరూ ఎందుకు పెళ్ళి చేసుకుంటారో....ఆ సుఖమూ అనుకున్నప్పుడు దొరకదు. అవిడకి-మూడ్ రావాలి. సువ్వాస నేనూ ఒకటే ; తిరగబడిన స్త్రీ, మొగుణ్ణి వాదిలిన మగువ - లాటి సీరియల్స్ జ్ఞాపకం రాకూడదు. కాంట్రాపెప్పివ్ టాబ్ లెట్లు వేసుకుని వుండాలి. అన్నడు పోస్ట్ అని ముష్టివాడికి పైసా వేసినట్లు అనుమతిస్తుంది. ఈ తతంగ మంతా తలుచుకుంటే తనకి వాంఛ చచ్చిపోతుంది. పోనీ ఎక్కడికేనా పోదామా అంటే-తన వెనుక ఆమె కూడా బయలుదేరుతుందేమో సమానత్వం పేరుతో అని భయం. హెయిర్ కటింగ్ కని తనోపారి బయలుదేరితే ఆమె కూడా వచ్చేసింది.

అనుక్షణమూ యీ స్త్రీ పురుష సమానత్వం భరించలేక అతనికి పిచ్చెక్కింది. మగాడు అపీను జానిన కాదు. స్త్రీని వివాహం చేసుకునేది, విరంతర నరకం కొనితెచ్చు కుండుకు కాదు. చచ్చినా స్త్రీని పెళ్ళిచేసుకోకు. మూర్ఖులు పెళ్ళిచేసుకుంటారు. పెళ్ళి ఒక పెంటకున్న. పెళ్ళాం

ఒక రాకాసి-వంటి స్ట్రోగన్ను గోడలమీద రాసేస్తూ... వీధుల్లో అరిచేస్తూంటే అతణ్ణి నలుగురూ పిచ్చానుపత్రిలో పడేశారు.

అడదే ఎందుకు పిల్లల్ని కనాలి? అడదే ఎందుకు పిల్లలకి పాలివ్వాలి? అడది - మగాడి నీడ కాదు. స్త్రీ నెక్కుకి సంకేతం కాదు. మంగళసూత్రం పలుపుతాడు. పసుపు కుంకుమలు అనాగరికం. తాళులు తెంపేయండి. అప్పుడే స్త్రీకి విముక్తి. ఏ స్త్రీ సంతానం కనదో ఆమె స్వేచ్ఛా జీవి. అని ఆమెకూడా గోడలమీద, రోడ్లమీదా స్ట్రోగన్లు వ్వసాగింది అతనితోపాటు. నలుగురూడవాళ్ళు కలసి ఆమెని పిచ్చానుపత్రిలో పడేశారు.

ఆమెవల్లే పిచ్చెక్కింది తనకంటాడతను.

అతని వల్లే పిచ్చెక్కింది తనకంటుందామె.

చిత్రమేమిటంటే-ఆనుపత్రిలో యిద్దరినీ ఒకే హెడ్ లైన్ పడేశారు : పిచ్చి దంపతులు - మెంటల్ హాస్పిటల్ లో ఒకే గదిలో....ఉంటున్నారు. అదీ వాళ్ళ కథ !

“అంటే.... తా? తెంచిన స్త్రీ.... ప్యాంటు వేసిన పడతి.... మగవాడు కాదు పగవాడు; వంటి సీరియల్స్ అన్నమాట వీళ్ళ యీ స్థితికి పరోక్ష కారణాలు : ” అన్నాడు దయానిధి - పాంతులు తీస్తూ.

“బాను ” అన్నాడు రామచంద్రమూర్తి ఆ సీరియల్స్ రాసింది తనే అన్నంత సిగ్గు విచారమూ పడిపోతూ.

“ ఏమిటో.... యీ విజయా డాక్టర్ ని కలుసుకోవడం అయ్యేటట్లు లేదు. చిత్రమార్కుడి కథలో సాలభంజికలు - మన పాలిట పిచ్చివాళ్ళు. ”

“ నిరాశపడకు. విసుక్కుకు. త్వరలో మనం లోపలికి వెళ్ళగలమని నా అంతరాత్మ చెబుతోంది. ”

“ సరే ...చీకటి పడిపోయింది. పడ. రేపు మన ఆద్యష్టం పరీక్షించుకుందాం. ”

ఈ రచన - సంసారాలని కూలద్రోయదు. ఎవరికీ పిచ్చెక్కించదు. అని రచయితల నుంచి హామీ ప్రతం తీసుకుంటే ఎలా ఉంటుందా అని ఆలోచిస్తూ నడవసాగాడు రామచంద్రమూర్తి - దయానిధి వెనుక. (నక్షేపం)

# అభిప్రాయం ౧

“శ్రీవాణి పత్రిక ప్రతి పుట మధురమైన పద జాలముతో నిండియున్నది. అన్ని పత్రికల కంటె సాటిలేని మేటి పత్రిక శ్రీవాణి. సాహిత్య సాంస్కృతికంగా చాలా తీర్చిదిద్దారు. ”

— ఎన్. సుదర్శన్, టైంసా

“శ్రీవాణి కవరు పేజీ మహాప్రవక్తల (మెహర్ బాబా, సాయిబాబా) కలర్ ఫోటోలతో తెస్తున్నందుకు అభినందనలు. ఇదే విధంగా భవిష్యత్తులో కూడా ఆనుసరిస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

— వి. రామారావు, బిలాన్ హార్

“శ్రీవాణిని చక్కగా తీర్చిదిద్దుతున్నారు. భగవంతుని మీ ప్రాసిన వ్యాసం నన్ను మిక్కిలి ఆకర్షించింది ”.

— ముదివేడు ప్రభాకరరావు, రీసెర్చ్ స్కాలర్, తిరుపతి

“శ్రీవాణి పత్రిక అందంగా ఉండి, సహృదయ స్పందంగా, హృదయంగా, మనోజ్ఞంగా, అవితరసాధ్యంగా, వెన్నెల జలతారులా, రసదులిలా, విజ్ఞానఖనిలా, విలసిల్లుతోందనడంలో సందేహంలేదు. ఉత్తమ సాహిత్యపత్రికగా, చైతన్య వాహికగా, సౌజన్య ప్రతీకగా, అందాల మయాఖగా ఉంది అనడం సమంజసం. మీ కృషి ప్రశంసనీయం ”.

— యస్. రాజశేఖర్, భువనేశ్వర్

“కవిత్వం, మహాపురుషుల జీవిత చరిత్రలు, సాహిత్య పరమైన విమర్శలు, హాస్యపూరితమైన వ్యాసాలు, సాంస్కృతికపరమైన వ్యాసాలు — సర్వాంగ సుందరంగా ఉన్న శ్రీవాణి సంచికలు చూచి మనస్సు ఆనంద పరవశమైనది. వ్యాసారసరశిలో సాగిపోయే పత్రికలు వచ్చే ఈ రోజులలో — అందరి ఆధిరులును, ఉత్తమాదర్శకులను దృష్టిలో పెట్టుకొని మానవత్రికను వెలువరించడం కడు ముదావహం. శ్రీ గణపతిరాజు అమృతరామరాజు,

శ్రీ కప్పగంతుల మల్లిఖార్జునరావుగారు శ్రీవాణిని ఎంతగానో ప్రశంసించారు ”.

— కె. మల్లిఖార్జునశర్మ, ప్రోగ్రాం ఎగ్జిక్యూటివ్, పి. ఐ. ఆర్. విశాఖపట్నం

“శ్రీవాణి మానవత్రికను ప్రతినెల ఎంతో సర్వాంగ సుందరంగా తీర్చిదిద్దుతున్నందుకు ధన్యవాదములు. శ్రీవాణిద్వారా ఉత్తమ సాహిత్య, రాజకీయ, సాంఘిక, సాంస్కృతిక విజ్ఞానాన్ని పొందుతున్నామనడంలో ఎలాంటి సందియములేదు ”.

— చిక్కునూరి రాజేశ్వర్, హైస్కూల్

“శ్రీవాణి పత్రిక చాలా విలక్షణంగా ఉంది. ఈ సమాజానికి ఇటువంటి పత్రిక అవసరం చాలా ఉంది. ప్రతి రచనా ఉత్తమ స్థాయిలో ఉదాత్తబావపూరితంగా ఉంటున్నాయి. ముఖ్యంగా విజ్ఞానశాస్త్రం వ్యాసాలు ఎంతో హృదయంగా ఉంటున్నాయి. మన సాంప్రదాయం, ధర్మం, కళలు, సంస్కృతి, సమకాలీన సాంఘిక పరిణామాలు, విలువలు, నేటి సందీప పరిస్థితి, ఆర్థిక, జీజ్ఞాసతో ప్రతిపాదిస్తున్నారు. స్ఫూర్తిదాయకంగా ఉంటున్నాయి రచనలు. ఇటువంటి పత్రిక పదివేల కాపీలైనా ఉత్పాదకతతో కొనగలిగితే మనది సభ్య సమాజమని, సాంస్కృతిక విలువల పట్ల ఆసక్తి మనకు ఉన్నదని భావించవచ్చు. అయితే అనుభవం ఇందుకు సహకరించడం లేదు. పత్రికలు అనారోగ్యమైన పోటీతో కుహనా వినోదాన్ని, కృత్రిమ వాతావరణాన్ని ప్రోత్సహిస్తున్నాయి. ఉత్తమాధిరులు, విలువలు వెనుకబడి పోతున్నాయి. మీరు ఈ ఆకాభంగాన్ని నిబ్బరంగా భరించాల్సి వుంటుంది కొంత కాలం. ఇటువంటి అవ్యవస్థ చాలాకాలం సాగదు. మీరు దిటవుతో, అతిజాగ్రూకతతో యీ సత్యయత్నాన్ని సాగించండి. తర్వాత పత్రికకు మంచి ప్రాచుర్యం లభిస్తుందని నా విశ్వాసం.”

— డా॥ అక్కిరాజు రమావతిరావు, హైదరాబాద్

# స్వీకారం

“ సాహిత్యం-విమర్శ ”

వెల : రు. 16

రచన : వడలి మండేశ్వరరావు

( పై రెండు గ్రంథములు )

ప్రతులకు : శ్రీమతి వి. సీతారత్నం

17-1-391/35 సుబ్రహ్మణ్య నగర్

పై దాఖలు కాలని సమీపాన, హైదరాబాద్-500 001

“ అక్షరాన్ని ” ( కవితా సంపుటి )

వెల : రు. 15-00 రచన : ఆచార్య తిరుమల

ప్రతులకు : ఆచార్య తిరుమల, చైతన్య కళాశాల,

సుల్తాన్ బజార్ హైదరాబాద్-500 001

“ ఆకాశం అంచులదాకా ? ” ( నవల )

వెల : రు. 16-00 రచన : నందూరి రామకృష్ణ

ప్రతులకు : స్వామి వల్లికేశన్స్ 4-1-528/4

ట్రావ్ బజార్, హైదరాబాద్ - 500 001

“ సాహిత్య దుందుభి ” ( మాసపత్రిక )

సంపత్నర చందా : రు. 12-00

చిరునామా : బ్రాహ్మణ వీధి

వనపర్తి - 509'03, మహబూబ్ నగర్ జిల్లా

“ హృదయాన్వేషణ ” ( గేయ సంపుటి )

రచన : గరిశకుర్తి రాజేంద్ర ( “ సంద్య ” )

వెల : రు. 2-00

ప్రతులకు : గరిశకుర్తి రాజేంద్ర, పోస్టలు అసిస్టెంట్,

కామారెడ్డి - 503111

“ దేవీ స్తోత్రమ్ ”

వెల : రు. 2-50

ప్రతులకు : దావులూరి కోటి సూర్యప్రకాశరావు

దావులూరివారి వీధి, కొత్తపేట - తెనాలి

“ చిరు తరగలు ” ( మినీ కవితల సంకలనం )

వెల : అమూల్యం ప్రచురణ : శ్రీ సాహితీ

సంస్థ, కరీం నగరం - 505002

“ కొత్త యుగం ”

( ఆధునిక సాహిత్య వ్యాస సంపుటి )

వెల : రు. 10 రచన : శ్రీ వి. సూర్యప్రకాశ్

ప్రచురణ : రచన పబ్లిషర్స్, 1-7-87 పంత్ రోడ్

అర్మూర్ - 503 224

“ భగవాన్ శ్రీకృష్ణ గురువాయూరప్పన్ ”

అనువాదములు : డా॥ ఎ. వై. నారాయణాచార్య

వెల : రు. 20

ప్రతులకు : అమరవాది లక్ష్మి

H. No. 9-10-130/3 పిన్నవారి వీధి

వరంగల్ - 506 002

“ పోతుకూచి కవితా సాహిత్యమ్ ”

( సాంబశివానందలహరి పై విమర్శ )

రచన : చిట్టమలై శంకరయ్య ( రుద్రశ్రీ )

ప్రతులకు : పోతుకూచి ఏజన్సీస్

6-3-195 న్యూ బోయగూడ, సికింద్రాబాద్

“ అలారమ్ ” మినీ కవితా సంపుటి

రచయిత : జోరాశర్మ

ప్రతులకు : జోస్యం శేషబాబు

8/220 శ్రీ సాయి నదన్, గొడుగుపేట, మచిలీపట్నం

నగ్దురు శ్రీ మెహెర్ చైతన్యజీ

మహారాజ్ వారి ప్రబోధాలు ( ఉచితం )

ప్రతులకు : అవతార్ మెహెర్బాబ్ ఆధ్యాత్మిక

కేంద్రము, రాజమండ్రి

“ ఇది కల్పవృక్షం ”

వెల : రు. 32

( శ్రీ విశ్వనాథ రామాయణ కల్పవృక్షసూక్తిలము )

★★

అందరికీ నమస్కరించి...

( 1వ పేజీ తరువాయి )

ది 11-1-1986 న శ్రీవాణి ప్రథమ వార్షికోత్సవం. ఎందరో మహానుభావులు రావడానికి అంగీకరించారు. ఆ సందర్భమున ప్రత్యేక సంచిక ( పుమారు 120 పేజీలు ) కూడా వెలువడుతుంది. వ్యాపారాభివృద్ధికి “ శ్రీవాణి ” ఒక మంచి వేదిక. వర్తకులు, పారిశ్రామిక వేత్తలు తమ ప్రకటనలద్వారా సహకారం అందిస్తారని ఆశిస్తున్నాను. ఉన్నవారు జీవితసభ్యులుగాను, మరింత ఆర్థికప్రోమత గలవారు విరాళముల ద్వారాను ( వారి పోటోలు ముద్రించబడును ) సహకారం అందిస్తారని విశ్వసిస్తున్నాను. లోగడనే జీవిత చందా, విరాళ వాగ్దానం చేసినవారు, వాగ్దానమును వెంటనే ఎట్టి జాప్యం లేకుండా నెరవేరుస్తారని, చందా అయిపోయినవారు వెంటనే “ రెన్యూల్ ” చేస్తూ, మిత్రులతో కూడా చందాలను కట్టించి సాహిత్య, సాంస్కృతిక, ఆధ్యాత్మిక, విద్యా ప్రచారానికి చేయూత నిస్తారని ఆశిస్తున్నాను. ప్రతి గ్రంథాలయంలో, విద్యాలయంలో ఉండదగ్గ ఉత్తమ వ్రతక “ శ్రీవాణి ”. వాటి విర్వాహకులు శ్రీవాణిని స్వంతం చేసుకుంటారని భావిస్తున్నాను.

గత అనుభవం నాకు లేకపోవడంవలన శ్రీవాణిని ఇంకా సమగ్రవాణిగా తీర్చిదిద్ద లేకపోయినాను. అనుభవజ్ఞుల స్పృహ అహ్వానిస్తున్నాను. శ్రీవాణిని సమగ్ర విజ్ఞానవాణిగా రూపొందించాలని నా ఆకాంక్ష. ఈ మహా ప్రయత్నానికి ధీధీలో వారు సహాయ సహకారములను అందించమని ప్రేమతో అర్థిస్తున్నాను. ప్రథమ వార్షికోత్సవ స్థలంలో పార్గ్గనవలసవదిగా యావన్మందిని ఆహ్వానిస్తున్నాను.

ద న్య వా ద ము లు

స్వాతంత్ర్యమోక్షమోక్షం

సంపాదకీయం

( 3వ పేజీ తరువాయి )

ఇది ఏ మాత్రం మంచి సాంప్రదాయం కాదు: ఎల్లో జర్నలిజాన్ని నిరోధించాలనే తలంపుతో ప్రెస్ బిల్లును తీసుకొనిరా ప్రయత్నించడం, ఎలుకలను తుద ముట్టించడానికి ఇల్లునే తగులపెట్టడం లాంటిదే అవుతుంది.

ఇటువంటి అక్రమ చట్టాల వలన సంవత్సరాల తరబడి పోరాడి తెచ్చుకున్న స్వాతంత్ర్యానికే విలువ లేకుండా పోతుంది. అనాడు స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలకోసం జరిపిన పోరాటం, చేసిన త్యాగం బూడిదలో పోసిన పన్నీరులా వృథా అయిపోతుంది. స్వాతంత్ర్యంకోసం తిలక్ చేసిన త్యాగం, స్వేచ్ఛ కోసం నేతాజీ జరిపిన పోరాటం, రామరాజ్యంకోసం గాంధీజీ జరిపిన సత్యాగ్రహం, సామ్యవాద స్థాపన కోసం నెహ్రూజీ చేసిన త్యాగం, నియంతృత్వానికి వ్యతిరేకంగా పలేల్ నడిపిన బార్డోలి సత్యాగ్రహం, ప్రాథమిక హక్కుల కోసం అంబేద్కర్ జరిపిన కృషి, బ్రిటిష్ తుపాకులకు ఎదురు రొమ్ము నిచ్చిన ప్రకాశం ధైర్య సాహసాలు—అన్నీ వృథా ! వృథా ! వృథా !.....

“ Liberty Postulates Dignity of Man ” అని జాన్ స్టువార్డు మిల్ ఏనాడో పేర్కొనినాడు. స్వేచ్ఛ మనిషి గౌరవానికి మూలం. అది లేని ( తెలుగు ) నాడు, అది లేని ( తెలుగు ) దేశం, నియంతృత్వ ( తెలుగు ) దేశం అవుతుంది.



# అవినీతి

## ప్రథమ వార్షిక త్వవము

ది 11-1-1986 సాయంత్రం గం. 5-55 ని. మచిలీపట్నం టౌనుహాలు ఆవరణలో

అధ్యక్షులు : శ్రీ సుంకర సత్యనారాయణ (చైర్మన్, కృష్ణాజిల్లా పరిషత్)

పాఠంభకులు : శ్రీ వసంత నాగేశ్వరరావు (గ. హోం మంత్రివర్గము)

ముఖ్య అతిథి : జస్టిస్ శ్రీ ఆవుల సాంబశివరావు (కోర్కాయక్ర)

ప్రసంగ విషయం : “ అధునిక సమాజం .. పత్రికల బాధ్యత ”

ప్రధానోపన్యాసకులు : డా॥ ఇలపావులూరి పాండురంగారావు (Director, UPSC, New Delhi)

విషయం : “ సాహిత్యం - ఆధ్యాత్మికత ”

డా॥ చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ (Prof. Kamaraj University, Madurai)

విషయం : “ సారస్వత వై విద్యం - సాహిత్య ప్రయోజనం ”

డా॥ ప్రసాదరాయకులవతి (Lecturer, Guntur)

విషయం : “ సాహిత్యం - సంస్కృతి ”

శ్రీ ఆర్. యస్. సుదర్శనం

(Regional Director, Higher Education, Rajahmundry)

విషయం : “ సాహిత్యం - సామాజిక స్పృహ ”

జీవితసభ్యత్వ పత్ర ప్రధానము : డా॥ సుంకు బలరాం

(Chairman, M/s. Sunku Auto (P) Ltd., Hyderabad)

“ శ్రీవాణి ” కి ఆశీస్సులు : శ్రీ వడ్డే శోభనాద్రిశ్వరరావు M. P. (Vijayawada)

శ్రీ కావూరి సాంబశివరావు M. P. (Machilipatnam)

శ్రీ వడ్డే రంగారావు M. L. A. (Machilipatnam)

శ్రీ పేర్ని కృష్ణమూర్తి (Municipal Chairman, Machilipatnam)

సన్మానము : శ్రీ భాగవతుల కుటుంబరావు, శ్రీ మల్లాప్రగడ శ్రీరంగారావుగార్లకు

ప్రత్యేక సంచిక-క్రొత్త శీర్షికలు : 1. రంజిమాలు (Cross Words) నిర్వహణ - డా॥ వి. ఫణీంద్రుడు

2. పుస్తక సమీక్ష 3. విజ్ఞానదాయకమైన ప్రశ్నలు - సమాధానములు 4. జ్యోతిషవాణి, నిర్వహణ -

దైవజ్ఞరత్న, వాస్తు జ్యోతిషవిద్వాన్ శ్రీ కవిరా కామేశ్వరశర్మ, అవనిగడ్డ 521 121

నిబంధనలు : జాతకచక్రం, జనన తేది, దశాశేషం ఫలప్రకారం ప్రశ్నలు పంపవచ్చును. జాతకచక్రం

లేనివారు ఉత్తరము వ్రాయు కాలము తెలుపుతూ రెండు ప్రశ్నలు పంపవచ్చును. శ్రీ శర్మగారికి

సరాసరి వ్రాయవలెను. పాత శీర్షికలు యథాతథంగా నిర్వహించబడును.

100% బేరీస్ సూటింగులు కంచీపట్టు చీరలతో  
అందమైన జీవితాన్ని పొందండి.



**లక్ష్మీ సిల్క్ హౌస్**

కాంగ్రెస్ ఆఫీస్ రోడ్ • విజయవాడ 2  
• విలువైన మా నగదు బహుమతులు పొందండి